

حضر وایل شریف

تاریخ ۱۲۸۵

دہلی کا ماہوار طبعی سال

ارشاد

زبدۃ الحکماء حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف پروفیسر کالج دہلی

قیمت ۵ سالانہ مع محصول درجہ

قیمت فی پرچہ ۴

پتہ ناظم دفتر ایسٹ قرول باغ دہلی

محمد علی خان دہلی میں پکڑو دفتر ایسٹ قرول باغ

طبیبہ کالج دہلی جدید کورس کی کتابیں

(منافع زبردہ افکار حکیم محمد نجیب الدین مفت پر و فیض طبیب کالج دہلی)

۱۱ افانہ کبیر یہ کتاب طب یونانی کے تمام اصول قواعد کو نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں بتاتی ہے اور نفع کار و درہ کو واضح اور صاف طور پر پہچانتی ہے اور طبیب کالج دہلی کے سال اول

کے کورس میں ملتی ہے۔ حقیقت میں طب یونانی کی نہایت مشہور قدیم عربی کتاب منہج القرآن کا ترجمہ اور اس کی شرح ہے اس کی تشریحی نقشبانات کے نسخہ کی مرگ کی نہایت صاف نقشہ و قیمت بہرہ جلد ۱۰ علاوہ محصول

۱۲ ترجمہ حکیم یعنی طب یونانی کی عظیم الشان عربی کتاب شرح اسبابا کا سلیس اور مقبول علم ترجمہ جو طبیب کالج دہلی کے نصاب تعلیم میں ملتی ہے اس کتاب میں سر سے پاؤں تک

تک تمام اسبابا علامات علاج نہایت سلیس عبارت میں درج ہیں اور ہر ایک بحث دیکھ پاتی کتابوں اور فلسفی دیکھوں سے محروم ہے جن سے اردو اور فارسی والے اب تک قطعاً محروم تھے۔ کل کتاب چار جلدوں

میں تقسیم ہے اور ہر ایک جلد کی قیمت دو روپے ہے۔ جلد ۱۱ و ۱۲ تشریحی کے کبیر اور طبیبہ عظیم الشان کتاب ہے اہل کلیات طب کی جدید طرز کی کتاب ہے جسے دہلی کے شہر طبیبہ

۱۳ منافع کبیر کالج نے خاص طور پر اپنے کورس کی تکمیل کے لیے تیار کرایا ہے اور اپنے نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے اس میں تمام مسائل کے افعال و وظائف نہایت سلیس اور پسند عبارت میں لکھے گئے ہیں اور وہ نہایت ہی یونانی

و ڈاکٹری اختلافی مسائل میں نصفانہ محاکمہ فیصلہ کیا گیا ہے علاوہ دواؤں و نفع کار و درہ کے قدیم و جدید طرز نشانات اور طریقہ امتحانات لکھے گئے ہیں جس سے یونانی اہل ہمتی فراہم حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت سے ۱۱ جلد ۱۱

۱۴ علم الاویہ و نفسی یعنی ترجمہ منہج ثانی علم الاویہ و نفسی۔ علم الاویہ کی بنیاد پر ملتی کتاب ہے جو طبیبہ کالج دہلی کا نصاب تعلیم ہے قیمت ۱۱ جلد ۱۱ علاوہ محصول

دیگر کتب

۱۵ لغات اصطلاحات طبیبہ یہ کتاب طبی لغت ہے۔ اس میں تمام طبی الفاظ و اصطلاحات کو نہایت سلیس اور سہل عبارت میں واضح کیا گیا ہے۔ علم طب کے طلباء اور شوق مطالعہ رکھنے والے اہل ہمتی

متم کی لغت کے تحت ضرورت مند تھے۔ قیمت سے ۱۱ جلد ۱۱ علاوہ محصول

۱۶ لغات الاویہ اس عظیم لغت میں سب سے پہلے تمام کتب کو عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت کیسیائی اصطلاحات وغیرہ کو کوئی نام اور کوئی لفظ دیا جاتا ہے جو اس میں مذکور نہیں اور جس کی ماہیت نامعلوم ہے

عدد مضمون

جلد دوم

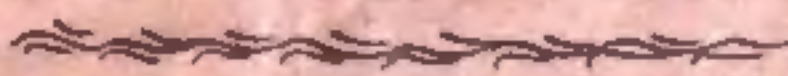
فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱	شذرات		۳۸۶ - ۳۹۰
۲	بحث عناصر	مدیر	۳۹۱ - ۳۹۶
۳	حمل توأم	"	۳۹۷ - ۴۰۱
۴	تشخیص امراض معدہ	حکیم محمد عبدالواحد صاحب نظام	۴۰۲ - ۴۰۸
۵	انسان کی طبیعت	حکیم محمد صدیق صاحب	۴۰۹ - ۴۱۱
۶	گیسوار	حکیم محمد عبدالواحد صاحب نظام	۴۱۲ - ۴۱۵
۷	فلسفہ سماعت	مدیر	۴۱۶ - ۴۱۹
۸	فن جراحت	"	۴۲۰ - ۴۲۲
۹	احتقان عضلی	ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب	۴۲۳ - ۴۲۴
۱۰	مذاکرۃ طبیہ	حکیم شبیر احمد صاحب	۴۲۸ - ۴۳۰
۱۱	دعوت نامہ	از طبی کانفرنس	۴۳۱ - ۴۳۳
۱۲	ہرم اجاب	مختلف اجاب	۴۳۴ - ۴۳۹
۱۳	اسئلہ		۴۴۰
۱۴	اجوبہ		۴۴۱

شذرات

(۱)

شوئی قسمت سے اینٹے ملک کا ایک نوجوان گروہ اگر اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے نخل شباب کو اکیرتا نظر آتا ہے جس کے باعث قوم و ملک کو ایک ناقابل معافی نقصان پہنچ رہا ہے تو دوسری طرف ایک گروہ ایسا بھی دکھائی دیتا ہے جس نے اگرچہ سستی شباب کی ترغیب بے جا سے بچ کر اپنے نخل شباب کو پہلے گروہ کی طرح اب تک نقصان نہیں پہنچایا۔ لیکن وہ اسکو نقصان پہنچانے اور اپنے کو عمر طبیی تک پہنچنے سے پہلے رختِ سفر تیار کرنے کے علاوہ ایک دوسری جنس لطیف کو بھی نقصان پہنچا کر ناقابل معافی جرم کا مرتکب ہوتا ہے +



پہلے گروہ کے تعارف کے لئے میرے خیال میں صرف مذکورہ الفاظ ہی کافی ہیں۔ البتہ دوسرے گروہ کا تعارف خاص طور پر کرنا ضروری ہے۔ یہ وہ دیوانہ گروہ ہے جو کہ مسکات و لذات کا دالہ و شیدا ہو کر اپنے جسم و جان اپنے ملک و قوم اور نیز اُس محترم جنس لطیف کو ایسا نقصان پہنچاتا ہے جس کا تدارک و ازالہ محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ اس گروہ کے جس فرد پر نظر دوڑائیے تاثراتی خود کی رت لگاتا نظر آئے گا۔ اور اس کی یہ خواہش ہوگی کہ چند لمحات کی لذت کے لئے جان جیسی چیز بھی قربان ہو جائے تو مضائقہ نہیں +



سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ اس گروہ کی شرمناک امداد و اعانت

اطباء ہی کرتے ہیں جو صحت انسانی کے بہت بڑے ذمہ دار ہیں اور انکی مثال بعینہ
 اس پاسبان کی ہے۔ جس کو ایک شیریں چاہ کی نگہداشت کے لیے متعین کیا گیا ہو
 لیکن قہری اس میں زہر ملا ہل شامل کر کے پیاسوں کو پانی پلا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ پاسبان
 کسی دوسرے زہر ملائے والے شخص کی نسبت کس قدر سنگین مجرم ہے۔ اور اس کو
 عدالت خداوندی سے کس قدر عبرت انگیز سزا کا اُمیدوار رہنا چاہئے ؟
 (حکیم) محمد عبد الواحد دہلوی

(۱۲)

حکومت ہیں ایک "عطائی طبیب" اور "بے اصول معالج" سمجھتی ہے۔ حکومت
 ہماری طب کو "وحشی طب" کہتی ہے حکومت کے نزدیک ہماری کچھ قدر قیمت
 نہیں۔ یہ کیوں؟ کیا اس لیے کہ ہم انگریزی نہیں جانتے؟ کیا اس لیے کہ ہم تشریح
 نہیں جانتے؟ کیا اس لیے کہ ہم جراحی نہیں جانتے؟ کیا اس لیے کہ ہم نے لاشیں
 نہیں چیریں؟

نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اگر یہ وجوہ ہوتے تو حکومت کے ایک اعلان نے یہ ساری
 خرابیاں دور ہو جاتیں۔ اس کے لیے صرف یہ کافی تھا کہ حکومت مشہر کر دیتی کہ آئندہ
 وہی طبیب باقاعدہ معالج کہلائے گا۔ جو تشریح جانتا ہو۔ انگریزی بولتا ہو۔ عملیات
 جراحی کرتا ہو۔ اس اعلان کے بعد کون شخص ہوتا جو اس کے تحصیل کے ذرائع
 نہ مہیا کرنا ؟

نہیں۔ بلکہ ہمارے عطائی ہونے کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہم یورپ کی قیمتی ادویہ
 کی تجارت نہیں کرتے۔ اور ہم یورپ کے گرانفروشن و اساسوں کی مدد نہیں کرتے
 ہم ارزاں دیسی دواؤں سے غریب ملک کی خدمت کر رہے ہیں۔ بس یہی وجہ ہے

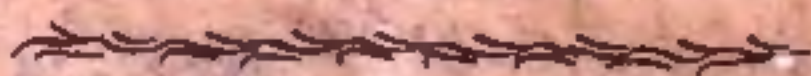
کہ ہماری طبیعت حسی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ حکومت کی نگاہِ آزمیں ہمارا وجود کھٹک
رہا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ہمیں مٹایا جا رہا ہے۔

سنا گیا ہے کہ اب مدراس۔ بمبئی اور سندھ کے بعض علاقوں میں کمزور اور غریب
طبیعوں کو سرکاری اطلاع دی گئی ہے کہ تم اگر اینوں۔ یا اس کے مرکبات استعمال
کرو گے۔ تو قانونی مجرم سمجھے جاؤ گے۔ اور تمہیں مافوقِ دنیا کیا جائے گا۔

ابھی وہاں کے بڑے بڑے حکماء کے پاس یہ حکم نہیں پہنچا ہے۔ لیکن کل انہیں
بھی اس کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ آج جس کُنڈ چھری سے غریب طبیعوں کو فوج کیا
جا رہا ہے۔ کل وہی چھری انکی گردنوں کے سامنے بھی آئے گی۔ یہ سب ملکِ من کے
تباہ کرنے کی خاموش و مکارانہ سعی ہے۔ جس سے ہمارے اطباء کو سبق لینا چاہئے۔ اور
جس ملک میں اس قسم کی مہلک تحریک ہو۔ وہاں متفقہ طور پر سختی کے ساتھ اختلاف
کے صدائے احتجاج بلند کرنی چاہئے۔ ورنہ آپ یاد رکھیں کہ آپکی بد اندیش حکومت
آپکو تباہ کر چکی ہے۔ اور جو کچھ آپ کے نحیف و لاغر جسم میں روح باقی ہے۔ اسے
بے دردی سے خارج کر رہی ہے۔ آپکی طب آپ کے بزرگوں کی یادگار ہے۔
جسے زندہ رکھنا۔ اور بے عزتی سے بچانا تمام افراد کا متفقہ فرض ہے۔ آپ ذرا
دور میں نگاہوں سے دیکھیں۔ اور حکومت کی زہر آلود مگر نظامِ خفیف تدبیروں پر
غور کریں۔ کہ اس زہر آلود تیر کا آخری نشانہ کیا ہے؟ آپ اچھی طرح یاد رکھیں
کہ یورپ کا دار و مدار محض تجارت پر ہے۔ اسکو محض اپنی تجارت و منفعت کی ضرورت
ہے۔ خواہ کوئی ملک اس سے تباہ ہو۔ خواہ کوئی من برباد ہو۔ یورپ کی بہت سی
قومیں اپنی تجارت کے فردغ کے لئے مکاری سے ملکوں کو برباد کر چکی ہیں۔ اور
کتنے غریب نفوس کا گلا گھونٹ چکی ہیں۔

کیا تمہیں یاد نہیں کہ ڈاکہ کی ممل کس طرح دنیا سے ناپید ہوئی۔ اور کس بیدار

سے غریب جلا ہوں کے ناخن اور ہاتھ کاٹے گئے ہیں۔ اور تھوڑے تھوڑے دھن
 دیکھ کر اور انکی پچھلی نسلوں کو کس طرح غریب و محتاج بنایا ہے۔ کیا نہیں سمجھتے
 کہ کل تمہاری اپنی اور تمہاری طب کی کیا حالت تھی۔ اور آج کیا ہو گئی۔ خواب
 غفلت سے بیدار ہو۔ اور اپنی مدد آپ کرنی سیکھو۔ اگر حکومت نہیں جاہل رکھنے
 میں یورپ کا فائدہ دیکھتی ہے تو تم خود اپنی ذاتی قوت سے قابلیت بڑھاؤ۔
 علم تشخیص پر زور دو۔ صرف خیالی مجربات کے پیچھے نہ رہو۔ کہ یہ تشخیص کے بغیر
 خاک ہیں۔ تشخیص کے لئے تشریح کا جاننا بھی از بس ضروری ہے۔ تشریح کے بغیر
 اعضاء کے افعال سمجھنے سمجھانے میں سخت دشواریاں لاحق ہوتی ہیں۔ اگر ہماری
 علمی حالتیں درست ہوں۔ تو پھر بھی ہم ایک سچی غیر مشکور کرنے کے قابل ہو سکتے
 ہیں۔ ورنہ ہمارے ممالک کی تمام تدبیریں مکمل ہو چکی ہیں۔ اور اب ہمارا رہنا سہا
 وجود بالکل ناپائدار ہے۔ فَاَعْتَبُوا فَاَيَا اُولٰٓئِكَ يَنْصَرِفُ۔



(۳۷)

لاہور کے دو طبی رسائل الحکیم و حامی بصحت کے درمیان عرصہ سے مخالفت
 و مخالفت کے قحطے اس بڑے طریقے سے جاری ہیں کہ
 شرم آجاتی ہے اس قحطے کو دہراتے ہوئے
 اب یہ مکالمہ شرمناکی کی آخری منزل میں پہنچ چکا ہے۔ اور سب ڈشتم کے
 ناپاک حربے دونوں طرف سے بیدار بیخ چلائے جا رہے ہیں۔ اس امر کے اظہار
 کی کوئی ضرورت ہی نہیں کہ ایسے امور کے جواز کا فتویٰ کسی علمی رسالہ کے لئے کس
 دار المخلقات سے مل سکتا ہے۔

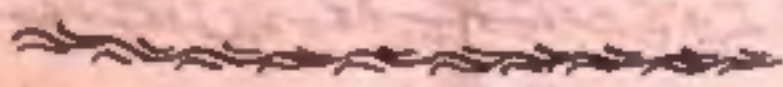
مگر یہاں یہ ذکر کرنا ضروری ہے کہ خوش قسمتی سے سب سے پہلے سب ڈشتم کے

تھانف ادبتان حامی لصحت سے متفقہ کے جرم میں غریب اسح کے سامنے پیش
کیے گئے تھے۔ اور اس ناپاک ڈنگل میں اسح کو دعوتِ مقابلہ دی گئی تھی۔ مگر چونکہ
اسح اس میدان کا شیر نہ تھا۔ اُس نے نہایت صبرِ طہستان سے ناپاک گالیاں سنیں
اور اس بھڑکانے اور آگ لگانے والی تدبیر کو برد سکون سے ٹھنڈا کیا۔ مگر کیا ضروری
ہے کہ ہر شخص کے مزاج میں ایک ہی درجہ کی بردت اور ایک ہی قسم کا صبر و تحمل ہو۔
اول تو ایک عرصہ تک خاموشی سے اس بلائے بے ہنگامی کو ٹالتا رہا۔ لیکن جب صبر
وسکون کی ادنیٰ ترین گنجائش نہ رہی تو

ہم بھی شہر میں زبان رکھتے ہیں

کہہ کر میدانِ مفتابہ میں اُترا۔ اور ترکی بہ ترکی مغلطات کے جوابات مغلطت میں
اس دریا ولی سے دیئے کہ اگر وہ چھ طویل و عریض صفحات کی باریک کتابت اسح کے
صفحات میں رخصت ہو سکتا ہے، لکھے جائیں تو کم از کم بیس صفحات کو ناپاک
کریں۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ +

خدا ہم لوگوں کے حال پر رحم کرے۔ اور اس غریب بیمار فن کی خدمت کی خاطر
توفیق عنایت فرمائے۔ آمین +



طبی کانفرنس کا بارھواں جلسہ۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸ مارچ ۱۹۲۳ء بروز جمعہ شنبہ۔ کیشنبہ دہلی میں
منعقد ہوگا۔ جسکا ہم دل سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ مفصل دعوت نامہ جو دفتر میں موصول
ہوا ہے۔ وہ اسی پرچہ کے اواخر میں درج ہے +

طبیہ کلج دہلی کا جلسہ تفتیم اسناد ۲۴ فروری ۱۹۲۳ء کو ہونیوالا ہے۔ لیکن جسوقت کہ
آپ حضرات کی خدمت میں اسح پہنچے گا۔ یہ جلسہ ختم ہو چکا۔ چونکہ اسکی تاریخیں پہلے سے
نہ تھیں۔ اسلئے ہم فردی کے اسح میں یقین تاریخ سے اطلاع نہ دے سکے۔ بہر حال اس
جلسہ کے مفصل حالات ہم انشاء اللہ اگلے پرچے میں لکھ سکیں گے +

مقالہ

بحث عناصر

علم جدید کی روش

اس جدید بحث کے محرک جناب حکیم شبیر احمد صاحب انصاری ہیں جن کا میں دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنے مراسلات کے ذریعہ مجھے اس طرف مائل کیا کہ جدید مسائل اور نئے مسلمات کے دلائل و براہین بھی ایسے ہی سلسلہ وار شائع کئے جائیں جن کی وجہ سے متاخرین اور پچھلے محققین تنبیح مسائل اور تجدید مسلمات کے لئے مجبور ہوئے۔ اور بالآخر اگلی شاہراہ ہدایت کو چھوڑ کر دوسری سڑک کی بنا ڈالی +

ایس نے ادین دور میں یہ علم کیا تھا کہ وہ جدید مسائل اور نئے اکتشافات کو معرض بیان میں لائے گا۔ اور جدید نظریات کو بلا تعصب کو تہ نظری اہل علم حضرات کے سامنے پیش کرے گا۔ چنانچہ اب تک وہ اسی وعدہ پر قائم ہے۔ اور ہر پرچہ میں کم و بیش ایک معتد بہ حصہ جدید علوم و اکتشافات کا ہوتا ہے۔ مگر وہ اسلوب بیان دوسرا ہے۔ اور حکیم صاحب موصوف دوسرے طریقے پر اس بحث کو چھیڑنا چاہتے ہیں۔ حکیم صاحب کا مقصد جہاں تک میں نے سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ ان مسائل کو ایسے طور پر پیش کیا جائے کہ مخاطب کو اس کے تسلیم و انکار کا کوئی پہلو ضرور اختیار کرنا پڑے۔ یعنی ان جدید مسائل کو بحیثیت مسلمات کے نہ پیش کیا جائے۔ بلکہ اسکی شکل مناظرہ کے مانند رکھی جائے۔ کہ مخالف انہیں سن کر کسی ایک خیال پر قائم ہو جائے +

میں اس رائے کو صائب سمجھتا ہوں۔ اور اس مفید مشورہ پر عمل کرتے ہوئے
عناصر کی بحث کو سب سے پہلے پیش کرتا ہوں۔

تعریف عناصر یا ارکان۔ ارکان کی تعریف میں قدیم و جدید خیالات باہل
متفق ہیں۔ وہ لوگ قطعی بہکے ہوئے ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ ”عناصر کی تعریف
میں دونوں طبوں کا اختلاف ہے“ اور اس اختلاف کی وجہ سے آخر میں وہ نزاع
لفظی کا سادہ فقرہ بول کر کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ عناصر
کے مسئلہ میں دونوں طبوں میں اس قدر شدید اختلاف ہے کہ اسے نزاع لفظی
سے ہرگز تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ عناصر کی جو تعریف ہمارے قدامت نے کی ہے اُس کا
مال اور مقصود وہی ہے جو آجکل بتایا جاتا ہے۔ یعنی عنصر وہ جسم بسیط ہے جو
دوسرے اجسام کی ترکیب میں شامل ہوا کرتا ہے۔ اور جس کے اندر مختلف نوعیت
کے اجزاء نہیں ہو سکتے۔

بس یہی مفہوم ہے جو مختلف طور پر مخصوص اسناد سے ادا کیا جاتا ہے۔
ارکان کے چار ہونے کی دلیل۔ ہمارے علمائے طبیعیات نے ارکان کے
چار ہونے کے متعلق جو دلیل پیش کی ہے وہ یہی ہے کہ جب ہم قرع انبیق کے
ذریعہ گوشت۔ ساگ۔ پات یا دیگر اجسام کی تحلیل کرتے ہیں۔ اور اس کے اہلی اجزاء
نکالتے ہیں تو چار چیزیں برآمد ہوتی ہیں۔ پانی کے اجزاء تو باہر آ جلتے ہیں۔ مٹی
کے اجزاء دیگ کے پیندے میں مترسب ہو کر تہ نشین ہو جاتے ہیں۔ ہوا اور آگ
بخارات کی شکل میں فاش ہو جاتے ہیں۔

دوسری عقلی دلیل جو ان کے چار ہونے کے متعلق پیش کی جاتی ہے وہ اصولی
طور پر محض طلباء کی تفہیم کے لیے مفید ہو سکتی ہے۔ ورنہ ایک مخالف کے سامنے
کسی طرح پیش نہیں کی جاسکتی۔ اور نہ وہ عقلی دلیل کہلا سکتی ہے۔ مثلاً یہ کہ کسی جسم

حیوانی یا نباتی سے جو چیزیں برآمد ہوتی ہیں اگر وہ الطیف ہیں تو وہ نار ہے۔
اور اگر وہ اکشف ہے۔ تو وہ مٹی ہے۔ اور جو لطیف ہے وہ ہوا ہے۔ اور جو
کثیف ہے وہ پانی ہے +

یہ اس دلیل کا خلاصہ ہے جو عقلی طور پر پیش کی جاتی ہے۔ اور جسکی عبارتیں
مختلف ہیں۔ مگر ایک مخالف کب تسلیم کرنے پر مجبور ہے کہ ہر جسم سے چار ہی چیزیں
نکلتی ہیں۔ اور وہ الطف۔ یا اکشف یا کثیف و لطیف ہی ہونگی۔ اور اگر ایسا ہو تو
کیا ضروری ہے کہ الطف نار ہی ہو۔ اور اکشف خاک۔ جب تک کہ انھیں کیما دی
طور پر امتحان کر کے نہ جانچا جائے۔ اور اس کے کیما دی خواص نہ معلوم کیے جائیں
اس وقت تک کوئی صحیح فیصلہ نہیں کیا جاسکتا +

اس تطویل و تفصیل سے مقصد یہ ہے کہ ارکان و عناصر کے وجود کی حقیقی دلیل
تجربہ و امتحان ہے۔ جس پر دونوں گروہوں کا وار و مار ہے۔ اسی وجہ سے
قضاء نے انکے چار ہونے کے متعلق جو استدلال پیش کیا ہے وہ بھی تجربہ ہی
سے متعلق ہے۔ خواہ اس تجربہ میں کوئی ٹکی رہ گئی ہو +

متاخرین نے ارکان چارگانہ سے کیوں انکار کیا؟ اور کیوں کہ
ان کے نزدیک عناصر بے شمار ثابت ہوئے؟ اصل یہ ہے کہ جب علم کی ترقی ہوئی
اور جدید علم کیما نے عروج حاصل کیا۔ تو نئے نئے تجربات سے نئے نئے اکتشافات
ہوتے گئے۔ اور جن اجسام کو ہم اپنی سادگی اور بے مانگی سے بسیط سمجھتے تھے
وہ ایک ایک کر کے مرکب ثابت ہونے لگے۔ اور اس طرح ارکان کی چار دیواری
کی بنیاد کمزور ہونے لگی۔ پانی کو ہم نے ایک عنصر سمجھا تھا۔ لیکن جدید تجربات سے
معلوم ہوا کہ یہ بسیط نہیں ہے۔ بلکہ وہ بسیط اجسام سے مرکب ہے۔ اور ان دونوں
اصلی بانٹ کے خواص طبعی و کیما دی الگ الگ ہیں۔ جدید کیما کے اصول سے

پانی کے دونوں اجزاء الگ بھی کر دیئے جاتے ہیں۔ اور دونوں اجزاء کو خاص طور پر
 لاکر پانی بھی بنا دیا جاتا ہے۔ اس تجربے کے بعد اب کوئی گنجائش نہ رہی کہ پانی کو بسیط کہا
 جائے۔ امداد ارکان چاہیں۔

مثلاً اسی طرح قرع انبیق کے دیگیں جو رسوب جم جاتا ہے۔ وہ اگرچہ بظاہر خاک
 معلوم ہوتا ہے لیکن جب کیمیاوی طور پر اسے تحلیل کیا جاتا۔ اور اس کے مختلف
 الخواص اجزاء کو الگ کیا جاتا ہے تو ایک کی بجائے متعدد چیزیں ثابت ہوتی ہیں۔
 اس طرح انسانی بدن کے اجزاء ارضیہ چند مختلف بسائط کا مجموعہ ثابت ہوتے ہیں
 بہر حال ارکان چارگانہ کے انکار کرنے کی وجہ نہ رہی تجربہ ہے۔ اور تجربہ ایک
 زبردست مشاہدہ ہے۔ جس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں۔ اگر ہمارے شیخ ابو علی سینا
 بھی ان تجربات کو دیکھیں تو وہ بھی اپنے خیال کو خوشی سے واپس لیں۔ بشرطیکہ اصولی
 طور پر تجربہ میں کوئی غلطی نہ نکال سکیں۔

عناصر کی ایک بڑی فہرست ہم کسی گزشتہ پہچے میں شائع کر چکے ہیں۔ امداد
 آئندہ انشاء ابدان کے پورے خواص درج کیے جائیں گے۔ اس کے بعد ہم یہ بتائیں
 گے کہ ان میں سے کتنے عناصر بدن انسان میں پائے جاتے ہیں۔ اور کتنی مقدار سے کون سے
 عناصر حصہ دار ہیں۔ اسکا تفصیل سے سمجھنا علم کیمیا کی معلومات پر موقوف ہے۔ لیکن
 اس مقام پر ہم اجمالاً اس قدر بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ جن اجسام کو طب جدید نے
 بسائط یا عناصر تسلیم کیا ہے۔ اس کی تردید اسی وقت ممکن ہے جبکہ ہم ماہر کیمیا ہونے
 کے بعد ان اجسام کو مرکبات ثابت کر سکیں۔ ورنہ ہر شخص اپنے منہ میں زبان رکھتا ہی
 اور اپنی عنان پر ہر شخص کا ذاتی قبضہ ہے۔

مثال کے طور پر ہم دھاتوں رسنا۔ چاندی۔ پارہ۔ گندہک (کو پیش کرتے ہیں۔
 ہم ان کو مرکبات میں شمار کرتے ہیں۔ اور طب جدید انہیں مفرد بسیط تسلیم کرتی ہے

ہماری ترویج کے لئے تو وہ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ تجربہ سے چونکہ ان میں مختلف اجسام
 نہیں پائے گئے۔ اس لئے ہم عنصر سمجھنے پر مجبور ہیں۔ لیکن ہم اگر ان کی ترویج کرنی چاہیں
 تو ہمارے لیے صرف یہ کہہ دینا ہی کافی نہ ہوگا کہ ہمارے بزرگوں نے سونے کو گندہک
 اور پارے کا مرکب بتایا ہے۔ بلکہ عملی طور پر اس کے تجزیہ کی ضرورت پیش ہوگی۔
 اور جب تک ہم سونے کی دھات سے گندہک اور پارہ الگ الگ نہ کر دکھائیں۔
 اس وقت تک ہماری بات کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ اس موقع پر قدیم کیمیا دان
 اگر سونا بنا کر پیش کریں تو یہ ایک دلیل ہو سکتی ہے۔ مگر مجھے یہ شبہ ہے کہ شاید وہ مصنوعی
 سونا اہلی معیار پر محسوس نہ اتر سکے۔

ایک جدید منافع الاعضاء میں بدن انسان کی ترکیب کیمیاوی (ترکیب منصری)
 کے متعلق اس طرح لکھا ہوا ہے کہ بدن انسان کی تحلیل کیمیاوی سے جو جو عناصر حاصل
 ہوتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ آکسیجن (حضین)، ہائیڈروجن (رمانین)، نائٹروجن (رثورین)،
 کاربن (رغین)، کبریت (گندہک)، فاسفورس (فوریس)، سلیکون (رملیہ)، کلورین (رغورین)،
 فلورین (رذوبانین)، پوٹاشیم (رثاریہ)، سوڈیم (رملیہ)، کیلیم (رکلیہ)، مگنیشیم (رغنیہ)،
 حیدر (رلما)۔

لیکن عارضی طور پر ایو می بی ام (رثبیہ) سٹاس (رمانہ) رصاص (رسمیہ) اور گلیسر
 (رغنیہ) بھی پائے جاتے ہیں۔

اس فہرست میں نہ پانی کا نام ہے نہ مٹی کا نہ ہوا کا۔ اور نہ آگ کا کیونکہ جدید
 طبعیات نے ان تمام اجسام کو عناصر کی فہرست سے خارج کر دیا ہے۔ جن میں سے
 بعض تو مرکبات سے ہیں۔ اور بعض محض عناصر کی اشد تعالیٰ کیفیت کا نام ہے۔
 چنانچہ ہوا۔ پانی۔ امدی مٹم اول سے ہیں۔ اور آگ مٹم دوم سے۔ جدید کیمیا میں
 آگ کوئی خاص عنصر نہیں ہے۔ بلکہ مختلف عناصر جب باہم ملتے ہیں۔ توان سے اشتعال

پیدا ہوتا ہے۔ اسی مشتعل جسم کا نام آگ ہے۔ ان کے نزدیک نہ کوئی خاص کرہ ہے
اور نہ تار کوئی بیض عنصر ہے +

اب اگر ہمارا دل ان جدید عناصر کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ تو ہمیں
چاہئے کہ جو یہ کیمیا کے اصول سے آگاہی حاصل کر لینے کے بعد کاربن (کربن) اور
سائین (آکسیجن) وغیرہ کو مرکب ثابت کریں۔ اور پانی۔ مٹی۔ ہوا وغیرہ کو
بسانط +

اس بحث کو ختم کرتے ہوئے ہم ان حضرات سے معافی چاہتے ہیں۔ جن کو ان
مسائل جدیدہ کے سننے سے روحانی اذیت پہنچی ہوگی۔ لیکن ہم ان سے اس قدر
اور عرض کریں گے کہ ان سب گناہوں کے ذمہ دار جناب حکیم شبیر احمد صاحب انصاری
ہیں۔ جنہوں نے مجھے ان مسائل کے چھیڑنے اور طب جدید کے دلائل کے بیان کرنے
پر مجبور کیا۔ ورنہ میں اس سے پہلے جدید مسائل کو دوسرے طور پر ایسح میں برابر ذکر
کر رہا تھا۔ اور وہ ایسا پیرایہ تھا کہ کسی نازک طبیعت پر بھی گراں نہ گذرے + لیکن
اس وقت بھی ہم نے محض دونوں طرف کے اقوال اپنے الفاظ میں بیان کر دیے ہیں
کہ ہمارے اطباء کے بچنے میں سہولت ہو۔ اور آئندہ وہ بحث عناصر کے متعلق اپنے
شکوہ حل کر سکیں۔ میں مزید تفہیم کے لیے اپنے کو تیار کر رہا ہوں۔ اور حسب ہمت انکی
تسلی نہ ہو۔ وہ ہرگز خاموشی اختیار نہ کریں +

خاموشی سے اس قسم کی علمی گفتگوں کا سہلنا ممکن نہیں۔ شکوک و سوالات ہی حقیقت میں
تحقیق و انکشاف کی کنجیاں ہیں۔ اب وہ وقت نہیں رہا ہے کہ اپنے بزرگوں کی عظمت
کا قدیم آموختہ گھر ہی میں پڑھائے ان کے مسائل کی آنکھ بند کر کے تاکید کرنی جائے۔ ایسی
عظمت و حاصل ہائے بزرگوں کے بہت سی مساعی ہی چھپ جائیں گی۔ اور انکی سعی تحقیق اور جدوجہد کا
پتہ بھی نہ چلیگا۔ باد مخالف انہوں اس قدر طوفانی ہے کہ ہمارا کون ہرصل ہمارے منہ سے

حل توأم

جوڑ وال بچہ کیونکر ہوتا ہے

(از لمحات و منافع الاعضاء)

عام طور پر حل میں ایک ہی بچہ ہوا کرتا ہے۔ لیکن گاہے ایک سے زیادہ بچے بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ اگر حل میں دو بچے ہوں تو اسے عربی میں حل توأم کہا جاتا ہے (توأم ہمزاد) اسکا وقوع تقریباً ایک فی ۹۰ ہے۔ یعنی تخمیناً ہر ۹۰ حل میں ایک حل توأم ہوا کرتا ہے۔ اسی تناسب سے اس کے کثرت وقوع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک میں اسکا اندازہ لگایا گیا ہے۔ تو سب سے زیادہ ایران (لاذہ رائٹر لینڈ) اور روس (سیاروس) میں اسکا وقوع ثابت ہوا ہے۔ سوائے امریکہ اس کے اسباب کیا ہوتے ہیں؟ اسکا جواب علماء نے یقینی صورت میں کچھ نہیں دیا ہے۔ ہاں اس قدر ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عام طور پر موروثی ہوتا ہے۔ جو عام طور پر ماں کی طرف سے ورثہ کے طور پر پہنچتا ہے۔ اور گاہے باپ کی طرف سے بھی۔ ایک محقق کا مشاہدہ ہے کہ ایک عورت نے دو مرتبہ جوڑ وال بچے جنمے۔ اور دونوں مرتبہ بچہ ہی ہوئے۔ بچی ایک بھی نہ ہوئی۔ پھر جب ان چاروں بچوں کی شادی ہوئی۔ تو ان کی ماں کی طرح ہر ایک کی بیوی کے جوڑ وال ہی اولاد ہوئی۔ حل توأم کی حقیقی وجہ تک جہاں تک قوت فکر کی رسانی ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ عورت کے خیمہ میں جو طوبت پیدا ہوتی ہے۔ اور جس کے اندر بیضۃ النسا ہوتا ہے۔ اور بیضۃ النسا کے ساتھ مردوں کی منی کے عینات (و مدار) ملکر انسانی جنین کی پیدائش ہوتی ہے۔ بس ایک وقت میں عورت کے مادہ تولید کے دو بیضے مرد کی منی کے عینات

کے ساتھ لکر دو نطفے بناتے ہیں۔ خواہ دونوں نطفے ایک ہی جماع کے ہوں۔ یا دو جماعوں کے۔ اور گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ عورت کے ایک ہی بیضہ میں دو بندہ زخم ہوتے ہیں۔ اور دونوں بندہ کے ساتھ مرد کی منی کے دو عذینات ملتے ہیں۔ اور اس طرح ایک اندھے سے دو بچے ہو جاتے ہیں +

جب ایک حمل میں دو بچے ہوتے ہیں۔ تو گاہے دونوں بچے ایک ہی غلاف کے اندر ہوتے ہیں۔ اور گاہے دونوں بچے الگ غلاف ریشمہ میں رہتے ہیں۔ اور سب کے پردے علیحدہ ہوتے ہیں۔ حمل تو آدم میں پیٹ زیادہ بڑا ہوتا ہے۔ پاؤں اور پیڑ و نریا وہ پھولا ہوا۔ رحم زیادہ تننا ہوتا ہے۔ ٹٹولنے سے دونوں بچوں کے سر و مقام پر سخت معلوم ہوتے ہیں۔ حمل تو آدم میں ولادت علی العموم غیر طبعی ہوتی ہے۔ اور بچے آگے پیچھے نکلتے ہیں۔ نیز مہینے بھی پورے نہیں ہونے پاتے +

چونکہ اس موقع پر حمل تو آدم کا ذکر آگیا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت وقوع حمل۔ بیضہ النساء اور مرد کی منی کا مختصر سا تذکرہ بھی کیا جائے +

جنین کی پیدائش

عورتوں کے اعضائی تولید میں اول دو خینے ہیں۔ جنکو خصیۃ الرحم کہتے ہیں (ان کو خصیۃ النساء بھی کہا جاتا ہے) ان کا کام عورتوں کا مخصوص مادہ تولید پیدا کرنا ہے (جس کے اندر بیضہ یا انڈا ہوتا ہے) دویم ایک تالی ہے جو مجری قاذف کہلاتی ہے۔ جس کے ذریعہ سے مادہ تولید (یا نطفہ) خصیۃ الرحم سے منتقل ہو کر جوف رحم میں آتا ہے۔ سوم رحم ہے۔ جس کے جوف میں مادہ تولید یا نطفہ آکر جنین کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اور یہ جوف رحم میں اُس وقت تک رہتا ہے جب تک کہ اُس کی زندگی ایسی مستقل نہ ہو جائے کہ ماں کے اندر و فی اتصال سے جدا کرنے پر وہ زندہ اور قائم

رہ سکے۔ چہارم وہ نالی ہے جو بحالت جماع مردوں کے عضو کو تبول کرتی ہے اور اس کے بعد ولادت کے وقت جنین اس راستے سے خارج ہوتا ہے اس نالی کا نام مہبل ہے۔ جبکہ بعض لوگوں نے عنق الرحم کے نام سے ذکر کیا ہے +

عورتوں کے مادہ منویہ کا خارج ہونا

مردوں کے خبیثے کی طرح عورتوں کے خبیثے نالیہ خارج نہیں ہوتے ہیں۔ اور سطح انکا مادہ تولید خبیثہ کی نالیوں میں نہیں پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ عورتوں کا مادہ تولید خبیثہ کی بیرونی سطح میں جناب بلبے۔ آبی یا دانے کی طرح پیدا ہوتا ہے۔ پھر یہ آبی یا بلبہ خاص اوقات میں ٹوٹ جاتا ہے۔ اور اس کے اندر جو رطوبت منویہ ہوتی ہے۔ وہ مجری قاذف کے ذریعہ جوف رحم کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ یہ جناب یا بلبے خبیثہ رحم کی بیرونی سطح میں تقریباً پندرہ میں ہوتے ہیں۔ اور یہ مختلف اوقات میں پورے طور پر نفع پاکر پختہ ہو کر ٹوٹا کرتے ہیں۔ اس رطوبت منویہ کے اندر ایک دانہ ہوتا ہے جبکہ بعض لوگ اصطلاحی طور پر تخم یا بیضہ کہتے ہیں۔ کیونکہ استقرار نطفہ اسی کے ساتھ ہوتا ہے +

بیان کیا جاتا ہے کہ عورتوں اور بعض دودھ پلانے والے جانوروں میں یہ مادہ تولید محض معینہ اوقات ہی میں پختہ ہو کر خارج ہوا کرتا ہے۔ اور اسی عرصہ میں نطفہ قرار پاسکتا ہے۔ لیکن مرغی جیسے انڈہ دیٹے والے حیوانات میں ان کے انڈوں کے لیے کوئی خاص مدت معین نہیں ہے۔ بلکہ ان کے انڈے مختلف طور پر پیدا ہوا کرتے اور خارج ہوا کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا مرغیوں میں گاہے یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ مرغ کی نزدیکی اور مصاحبت کے بغیر بھی انڈے دیا کرتی ہیں۔ جنکو خاکی انڈے کہتے ہیں یعنی ان انڈوں سے بچے نہیں پیدا ہو سکتے۔ اسی طرح دودھ پلانے والے حیوانات اور

انسان کے متعلق بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ان کا مادہ تولید جماع کے بغیر خفیہ الرحم سے پختہ ہو کر معینہ اوقات میں خارج ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ انسان میں وہ معینہ مدت ایام حیض میں۔ اور جانوروں میں وہ معینہ مدت وہ خاص وقت ہے۔ جسکا اظہار بعض جانوروں میں چمڑا ہوں پر بھی ہو جاتا ہے۔ ان ایام کو مستی کے ایام کہتے ہیں۔ اس عرصہ میں اگر نر و مادہ کا اجتماع ہو جاتا ہے۔ تو عمل قرار پاتا ہے۔ ورنہ وہ مادہ تولید (بصینہ) ضائع اور ہیکار ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ استقرار حمل کے جتنے نسخے بتائے جاتے ہیں ان میں ہدایت کی جاتی ہے کہ ان نسخوں کو استعمال کر کے حیض سے فارغ ہونے کے بعد (بعد غسل) عورت سے مقاببت کی جائے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر مذکورہ بلا وجہ نہ ہوتی۔ تو اس تعیین کی ضرورت نہ پیش آتی۔ اور اسکی پابندی و قید بے معنی ہوتی +

بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ایام حیض میں عورتوں کی خواہش کسی قدر زیادہ ہو جاتی ہے +

اس امر کی دلیل کہ مادہ تولید پختہ ہو کر معینہ مدت ہی میں خارج ہوتا ہے یہ ہے کہ جانوروں میں نر کی طلب مادہ کو انہی خاص اوقات میں ہوتی ہے۔ علامہ انزیں مشاہدات نے یہ بھی بتایا ہے کہ مادہ تولید خفیہ الرحم کے جن خانوں (میلوں) میں ہوتا ہے وہ انہیں اوقات میں ٹوٹے ہوئے پائے جاتے ہیں +

اسی طرح عورتوں میں بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ان کا مادہ تولید محض ایام حیض میں پختہ ہو کر خارج ہوا کرتا ہے۔ اور اس کے لئے مجامعت کی شرط نہیں ہے۔ مجامعت کے بغیر بھی یہ خانے ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔ کیونکہ بعض محققین نے بتایا ہے کہ مادہ تولید کے خانے بعض باکرہ عورتوں اور ان عورتوں میں ٹوٹے ہوئے پائے گئے ہیں جنکو ایک عرصہ سے جماع کا امتحان نہ ہوا تھا +

متاخرین کا اس امر پر اتفاق ہے کہ بالغ ہونے سے پہلے یا بالفاظ دیگر حیض سے پیشتر خصیتہ الرحم میں نہ مادہ تولید پختہ ہوتا ہے۔ اور نہ وہ اپنے قانون سے باہر آتا ہے۔ اور یہ کہ حمل کا قرار پانا اگرچہ حیض ہی پر منحصر نہیں ہے۔ لیکن یہ اکثر ایام حیض کے بعد پہلے دنوں میں ہی ہوا کرتا ہے۔ اور یہ کہ حیض کے دنوں میں خصیتہ الرحم کی طرف خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ دیگر حیوانات میں اسی قسم کی حالت مستی کے دنوں میں ہوا کرتی ہے۔ ان باتوں سے متاخرین کا خیال ہے کہ مادہ تولید صرف حیض کے ایام میں خارج ہوتا ہے۔

اگرچہ ایام حیض میں جماع ملنا و شرعاً ناجائز ہے۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ علی العموم وہی جماع باعث استقرار حمل ہوتا ہے۔ جو طہر کے بعد حیض کے بعد واقع ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جانوروں (گائے بھینس۔ کتیا) کی مستی کا زمانہ۔ اور عورتوں کے حیض کا زمانہ۔ دونوں ایک دوسرے سے کافی مشابہت رکھتے ہیں۔ یعنی انہی ایام میں مادہ تولید پختہ ہو کر خارج ہوا کرتا ہے۔ ان دونوں زمانوں میں ظاہری مشابہت بھی پائی جاتی ہے۔ وہ یہ کہ مادہ تولید کے پختہ ہونے کے وقت اندرونی اعضا میں بہت سی خن ہوتا ہے جس کے ساتھ خون۔ یا رطوبت مخاطیہ و طبعی لیسیدار رطوبت ہیا و دونوں ملے ہوئے خارج ہوتے ہیں۔ عورتوں میں حیض تو ظاہری ہے۔ مگر جانوروں کی مستی کے ایام میں بھی اکثر اسی قسم کی رطوبتوں کا سیلان دیکھا جاتا ہے۔ جس کی تصدیق تم اگر خود نہیں کر سکتے۔ تو گھوسلیوں اور چرواہوں سے اس کی شہادت چاہیں بل سکی۔

(باقی)

المستخلص

امراض معدہ

(از جناب حکیم محمد عبد الواحد صاحبِ ظلم)

اگر امراض معدہ کا مریض طبیب کی طرف رجوع کرے۔ اور وہ مقام معدہ پر درد جان۔ ثقل یا کسی دوسری قسم کی تکلیف بیان کرے۔ فم معدہ کو دبائے سے درد محسوس ہو۔ ہائیں شانہ یا ہائیں پستان پر درد ہو۔ غشیان قے۔ آروغ۔ فواق۔ قی۔ عدم نفخ شکم میں سے کسی چیز کی شکایت ہو۔ زبان پر رطوبت جمی ہوئی نظر آئے۔ اور مریض حلق سے یکدم معدہ تک جلن محسوس کرتا ہو۔ تو طبیب کو سمجھ لینا چاہئے کہ مریض امراض معدہ میں سے کسی مرض میں مبتلا ہے۔

امراض معدہ جو خاص معدہ کی ساخت سے متعلق ہیں حاد اور مزمن قسم کے ہوتے ہیں۔

اگر مریض کے بیان سے علامات مرض بہت جلد ظہور میں آتی ہوں تو طبیب کو امراض حادہ کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ لیکن برخلاف ازیں اگر مرض بتدریج معرض ظہور میں آیا ہو تو مزمن امراض سے کوئی مرض تصور کرنا چاہئے۔ لیکن یہ ضرور خیال رہے کہ بعض وقت مزمن امراض میں کسی قسم کی بے احتیاطی سے علامات حادہ کا پیدا ہونا ممکن ہے۔

حاد امراض معدہ

معدہ کا حاد مرض دو درجہ معدہ ہے۔ اس مرض میں فم معدہ کے مقام پر درد اور جلن ہوتی ہے۔ نیز ایک قسم کی سبہ قراری سبہ چینی محسوس ہوتی ہے

مقام معدہ دکھتا ہے۔ پیاس کی شدت ہوتی ہے۔ اشتہا زائل ہو جاتی ہے تے آتی ہیں۔ جو کہ بغایت تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ تے میں عموماً لیسڈار لمغم خارج ہوتا ہے جس کے ہمراہ گاہے غن کی آمیزش ہوتی ہے۔ اور گاہے صفراء ملا ہوا خارج ہوتا ہے۔ مریض پیاس کی وجہ سے پانی پینے پر مجبور ہوتا ہے لیکن وہ فوراً بذریعہ تے خارج ہو جاتا ہے۔ زبان گاہے سرخ ہوتی ہے اور گاہے مکدر ہو جاتی ہے۔ شکم میں کسیدہ نفع ہوتا ہے گاہے دست آنے لگتے ہیں۔ بعض دفعہ ہونٹوں پر پھنسیاں نکل آتی ہیں اکثر خفیف بخار ہی ساتھ ہوتا ہے جو گاہے بہت تیز ہو جاتا ہے۔ بعض مریض اور کمزور چلتی ہے +

جبکہ کوئی شعلہ یکنارہ پھیلا ہوا ہو۔ اور ایسی حالت میں کسی مریض میں مذکورہ بالا علامات پیدا ہو جائیں۔ تو تشخیص مرض میں احتیاط سے کام لینا چاہئے +

مزن امراض معدہ

اگر مریض مقام معدہ پر درد کی شکایت بیان کرے۔ اور فم معدہ کو ہاتھ سے دبائے پر دگھن محسوس ہو اور کھانا کھانے کے بعد درد میں زیادتی ہو تو طبیعت کو (۱) مزن ورم معدہ (۲) قروح معدہ (۳) سرطان معدہ (۴) استرخاء معدہ میں سے کوئی مرض تصور کرنا چاہئے۔ اور بغرض تعیین مرض علامات مندرجہ ذیل سے امداد لینا چاہئے +

مزن ورم معدہ۔ اس مرض میں مقام معدہ پر ہلکا ہلکا درد ہوتا ہے۔ جس میں کھانا کھانے کے بعد شدت ہو جاتی ہے۔ اور شکم تن جاتا ہے۔ بائیں پستان کے مقام پر درد معلوم ہوتا ہے۔ اور ہاتھ لگانے سے فم معدہ دکھتا ہے زبان دیشا سے مکدر اور اس کے کنارے سرخ ہوتے ہیں اور ان پر دانٹوں کے نشان پڑ جاتے

ہیں۔ ترش ڈکاریں آتی ہیں۔ گاہے منگی ہوتی ہے اور گاہے تے آنے لگتی ہیں۔ پیاس لگتی ہے۔ مریض ہتھیلیوں اور تلمروں میں جلن کی شکایت کرتا ہے۔ نیز فم معدہ کے مقام پر بھی جلن محسوس ہوتی ہے۔ نبض ہوتا ہے +

علامات مذکورہ بعض مریضوں میں شدید ہوتی ہیں اور بعض میں خفیف

اور گاہے ہاتھ لگانے سے درد زیادہ ہوتا ہے اور گاہے بہت کم۔

بعض اطباء سود ہضم ضعیفی اور مزمن ورم معدہ کو ایک ہی بیماری خیال کرتے ہیں۔ لیکن بعض کے نزدیک ان میں کچھ فرق ہے مگر چونکہ دونوں کا اصول علاج ایک ہی ہے۔ لہذا ان کا فرق چنداں اہمیت نہیں رکھتا تاہم بغرض حصول بصیرت دونوں امراض کی علامات فارقہ معلوم کرنا بہتر ہے +

سود ہضم ضعیفی میں فم معدہ ہاتھ لگانے سے نہیں دکھتا۔ نبض ضعیف چلتی ہے۔ اطراف سرد ہوتے ہیں۔ زبان چوڑی ہوتی ہے لیکن زیادہ سیلی نہیں ہوتی بر خلاف ازیں مزمن ورم معدہ میں دبانے سے فم معدہ دکھتا ہے۔ مریض کو خفیف سانس بھی ہوتا ہے۔ نبض سریع چلتی ہے۔ زبان سیلی ہوتی ہے مصالحہ دا اشیاء کھانے کے بعد درد شدید ہو جاتا ہے

(۲) قروح معدہ۔ اس مرض میں فم معدہ پہ جلن اور درد محسوس ہوتا ہے۔ اور ایسا ہی درد اور جلن فم معدہ کے مقابل پشت میں پشت کے دسویں ہرکے برابر محسوس ہوتا ہے۔ دبانے سے درد زیادہ ہونے لگتا ہے۔ عموماً بعد از طعام ایک آدھ گھنٹے تک شدت کا درد ہوتا ہے۔ جو بعض وقت اس قدر شدید ہوتا ہے کہ مریض بے تاب ہو جاتا ہے۔ اور غذا کو تے کر دیتا ہے تے میں کھائی ہوئی غذا کے

۱۔ من ہضم ضعیفی سے مراد وہ سود ہضم ہے جو اعصابے باغملہ (معدہ۔ اسعادم) کی قوت اضمہ کی اہلی کی سے لاحق ہو +

علاوہ خون اور طبعم ٹا ہوا خارج ہوتا ہے اور گاہے کسی شریان معدہ کے پھٹنے سے خالص خونی تے آتی ہے جس سے مریض ضعیف ہو جاتا ہے۔ تے کے بعد درد میں کسی قدر افاقہ ہو جاتا ہے۔ گاہے خلوہ معدہ میں ہی درد ہوتا ہے۔ لیکن بالعموم کھانا کھانے کے بعد پہلے شدت کا درد ہوتا ہے اور پھر دھیا ہونے لگتا ہے۔ تے عموماً کھانا کھانے کے دو گھنٹے بعد ہوا کرتی ہے۔ گاہے براہ مقعد خون کے اخراج کے باعث پاخانہ سیاہ رنگ کا ہو جاتا ہے۔ گاہے زخم کے پھٹ جانے کے باعث معدہ میں سوراخ ہو جاتا ہے اور غذا صفاق میں جا کر اُس میں درم پیدا کر دیتی ہے۔ جو کہ مریض کو ہلاک کر دیتا ہے اگر قبض کی شکایت رہتی ہے اور غذا کے ہضم نہ ہونے کے باعث مریض لاغر و کمزور ہو جاتا ہے +

جب معدہ میں سوراخ ہو جاتا ہے۔ تو دفعۃً فم معدہ پر شدت کا درد ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ تمام شکم میں پھیل جاتا ہے۔ مریض نہ ٹھال اور اس کا چہرہ زرد ہو جاتا ہے نبض سریع اور کمزور چلتی ہے تے آتی ہے۔ شکم میں نفخ ہو جاتا ہے دبانے پر ڈکھتا ہے +

اس مرض میں عورتیں بہ نسبت مردوں کے زیادہ مبتلا ہوتی ہیں۔ ابتداً مرض میں مریضہ سوہضم کی شکایت کرتی ہے اور اُسے فم معدہ پر جلن اور درد محسوس ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ درد معدہ کا دورہ ہونے لگتا ہے۔ فم معدہ سے درد شروع ہوتا ہے۔ اور اس کی ضربان پشت اور پسلیوں تک پہنچتی ہیں۔ چونکہ درد معدہ قروح معدہ کے علاوہ دیگر اسباب سے بھی ہوتا ہے۔ لہذا اس امر کی یقینی تشخیص کے لیے کہ یہ درد قروح معدہ کے سبب سے ہے یا دیگر اسباب سے۔ مندرجہ ذیل طریق سے فرق معلوم کر سکتے ہیں +

(۱) قروح معدہ کا درد کھانا کھانے کے بعد عموماً شدید ہو جاتا ہے ورنہ

عموماً غذا کے بعد کم ہو جاتا ہے +

(۱۲) قروح معدہ کے درمیں بد ہضمی کی علامات ہمیشہ موجود رہتی ہیں۔ لیکن برخلاف انہیں وجع معدہ میں صرف دورہ کے وقت بد ہضمی کی علامات پیدا ہوتی ہیں +

(۱۳) قروح معدہ میں فم معدہ دبائے سے نکلتا ہے۔ وجع معدہ میں فم معدہ کو دبائے سے مریض کو آرام ملتا ہے +

(۱۴) قروح معدہ کا مریض روز بروز لاغر و کمزور ہو جاتا ہے۔ اس کو تے میں خون خارج ہوتا ہے۔ اور رطوبت معدی معمول سے زیادہ ترش ہوتی ہے۔ برخلاف انہیں وجع معدہ کا مریض اس قدر لاغر و کمزور نہیں ہوتا۔ اس کو خونی تے نہیں آتی اور رطوبت معدی اپنی معمولی حالت پر ترش ہوتی ہے +

(۱۵) سرطان معدہ۔ اس مرض میں مقام معدہ پر برتھی چھبے جیسا درد ہوتا ہے۔ جس میں بعد از غذا دبائے سے زیادتی ہو جاتی ہے کھانا کھانے کے کچھ عرصہ بعد مریض کو تے آتی ہے جس میں سرطان کے ٹکڑے اور سیاہ رنگ کا خون خارج ہوتا ہے فم معدہ پر سوجن دکھائی دیتی ہے۔ بد ہضمی کی عام علامات موجود ہوتی ہیں۔ قبض رہتا ہے۔ مریض کا چہرہ زرد ہوتا ہے اور مریض روز بروز دبلا و کمزور ہوتا جاتا ہے +

سرطان معدہ عموماً چالیس سال کی عمر کے بعد ہوتا ہے۔ ابتداء مرض میں مریض کی اشتہا زائل ہو جاتی ہے۔ غیثان کی شکایت رہتی ہے۔ درد بعض دفعہ مقام ناف پر اور بعض دفعہ بائیں شانہ میں اور گاہے بائیں پیلوں میں ہوتا ہے۔ کھانے کے بعد درد زیادہ ہونے لگتا ہے نوبت بہ نوبت درد کی شدت بہت کم ہوتی ہے +

جب سرطان معدہ کے بواب کے قریب ہوتا ہے۔ تو کھانا کھانے کے

گھٹنہ ڈیرا گھٹنہ بعد تے ہو جاتی ہے۔ مگر جب فم معدہ کے قریب ہوتا ہے۔ تو تے بہت جلد ہو جاتی ہے۔ تے کے ہمراہ غذا اور رطوبت مخاطی خارج ہوتی ہے بعض بیماروں میں خون بھی آتا ہے۔ تے کے بعد درد میں افاقہ نہیں ہوتا۔ معاینہ کرنے پر فم معدہ متورم نظر آتا ہے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد قریب جوار کے دیگر اعضا بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں +

چونکہ قروح معدہ اور سرطان معدہ کی تشخیص میں طبیب کو مغالطہ ہو سکتا ہے لہذا ان دونوں کی علامات فارقہ درج ذیل ہیں +

(۱) قروح معدہ عموماً ۲۰ سے ۳۰ سال تک کی عمر کے بیماروں میں دیکھا جاتا ہے لیکن سرطان عموماً چالیس سال کی عمر کے بعد ہوتا ہے +

(۲) قروح معدہ میں مرض بتدریج ترقی کرتا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف سرطان جلد ترقی پذیر ہوتا ہے +

(۳) قروح معدہ کا درد سرطان معدہ کے درد کی بہ نسبت خفیف ہوتا ہے قروح معدہ کا درد تے کے بعد بہت خفیف ہو جاتا ہے۔ لیکن سرطان معدہ کا درد تے کے بعد ہی بدستور رہتا ہے +

(۴) قروح معدہ کے مریضوں میں سرطان معدہ کے مریضوں کی بہ نسبت قی الدم زیادہ ہوتی ہے +

(۵) سرطان معدہ میں مقام معدہ پر سوجن نظر آتی ہے اور اگر مریض کی رطوبت معدی کا امتحان کیا جائے تو اس میں حامض مائید اخضر قطعی نہیں پایا جاتا +

گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ سرطان میں فم معدہ پر کوئی سوجن وغیرہ نہیں ہوتی بلکہ مریض کمزور اور دُبلّا ہو جاتا ہے۔ بھوک نائل ہو جاتی ہے۔ چہرہ کی رنگت زرد

سے + نیدر وکھورک - ایڈٹ

ہو جاتی ہے اور بد ہضمی کی عام علامات پائی جاتی ہیں۔ اس قسم کے سرطان کی یہ علامات
مزمن درم معدہ کی علامات سے کسی قدر مشابہ ہوتی ہیں۔ لیکن ان دونوں
حالتوں میں اس بات سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ کہ مزمن درم معدہ میں مریض ابتدا
سے مبتلا ہوتا ہے۔ اور مریض کی لاغری اور کمزوری سرطان معدہ کے مریض
کی بہ نسبت کم ہوتی ہے +

درم اسٹریخا معدہ۔ اس مرض میں مریض مقام معدہ پر درد بے چینی
اور بوجھ کی شکایت کرتا ہے۔ سوء ہضم کی عام علامات موجود ہوتی ہیں۔ لیکن اس
مرض کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ مریض کو دو دو تین تین روز کے بعد
قے ہوتی ہے۔ جبکہ معدہ میں غذا جمع ہوتے ہوئے کثیر مقدار میں اکٹھی ہو جاتی
ہے۔ چنانچہ قے اس غذا کی مقدار سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جو قے سے
پہلے کھائی جاتی ہے کھائی ہوئی غذا کے علاوہ قے میں بلغم و صفرا بھی خارج
ہوتا ہے اور قے نہایت غلیظ اور بدبودار ہوتی ہے۔ اس قے میں معاینہ کرنے
سے صدمہ بانی جراثیم ہی نظر آتے ہیں۔ مریض کو بدبودار آروغ آتے ہیں۔
اور ان کے ہوا گاہے ترش اور گاہے تلخ پانی بھی خارج ہوتا ہے۔ معدہ کو
ہاتھ سے ہلانے یا بیمار کو ایک پہلو سے دوسرے پہلو کو ڈبالتے وقت معدہ
کے اندر پانی چھلکنے کی آواز آتی ہے۔ اگر شکم کو ٹھونکا جائے تو اس سے ڈھول
جیسی آواز آتی ہے +

۱۰۰ (باقی دارو)

خجہ خجہ خجہ خجہ خجہ خجہ خجہ خجہ خجہ خجہ

۱۱ ڈائیٹلے ٹیٹن آفنی اسٹاک +

انسان کی طبعی غذا

(رازِ مکیم محمد صدیق صاحب میرٹھی)

انسان کی طبعی غذا کیا ہے؟ ہم کو اس سوال کے مختلف جواب ملتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ انسان بھیڑ بکریوں کے مانند ایک سبزی خور حیوان ہے اور انسان نے گوشت کو خواہ مخواہ اپنی غذا میں شامل کر کے اپنے کو اس کا عادی بنا لیا ہے کوئی کہتا ہے کہ انسان صرف گوشت خور حیوان ہے کسی کا قول ہے کہ انسان طبعاً سبزی خور اور گوشت خور ہے۔ اور نباتی و حیوانی اغذیہ اس کی طبعی غذا ہیں۔

ہم اس امر کی طبی نقطہ نگاہ سے تحقیق و تفتیش کرنا چاہتے ہیں کہ انسان کی طبعی غذا کیا ہے۔ غور و خوض سے دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صانع مطلق نے اس کائنات کے ہر ایک چھوٹے سے چھوٹے حیوان اور ادنیٰ نسبت سے ادنیٰ نبات کی ساخت اعضاء اور ان کے افعال اسی نسبت سے رکھے ہیں۔ جس قسم کے افعال ان سے سرزد ہوتے ہیں۔ مثلاً جو حیوانات شکار کر کے کھاتے ہیں قدرت نے ان کو اس قسم کے دانت اور پنجے عطا کیے ہیں جن سے وہ اپنے شکار کو باسانی پکڑ کر کھا سکتے ہیں۔ جیسا کہ آپ شیر، بٹی وغیرہ میں مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ بھیڑ بکری، بھینس گائے وغیرہ مویشیوں کے دانت و دواڑ ہیں اس قسم کی بنائی ہیں کہ وہ گھاس پات اور سبزیوں کو چبا کر اور میکر کھاتے ہیں۔ پس ان حیوانات اور ان کے اعضاء کی ساخت کے لحاظ سے ہی ان سے افعال سرزد ہوتے ہیں جو قانون قدرت کے ہیں۔ انسانی جیسے ہیں۔ اور اسی اصول پر ہم انسان اور اس کے اعضاء کو قیاس کر سکتے ہیں۔ اور ان سے نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ انسان کی طبعی غذا کیا ہے۔

اعضاء کی ساخت اور ان کے افعال سے انسانی طبعی غذا کا معلوم کرنا ہر طرح سے صحیح و درست ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے ہر ایک حیوان کو اسی قسم کے اعضاء دئیے ہیں جن قسم کے افعال قدرت کو اس سے اپنا مقصود ہیں اس میں شک نہیں کہ اگرچہ انسان صرف حیوانی یا صرف نباتی غذا کھا کر زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن ہر ایک ذی فہم انسان انسانی اعضاء ہضم کی ساخت کو مد نظر کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ انسان ایک یا بیوان ہے جس کے لئے حیوانی اور نباتی دونوں قسم کی غذا ضروری ہے۔

چنانچہ اس امر کو واضح کرنے کے لئے ہم ان اعضاء جسم کی ساخت کو بیان کرتے ہیں جو غذا کو چباتے اور ہضم کرتے ہیں۔

معدہ (۱۳) امعاء (آنتیں) +

اب ہم اپنے دعوے کے اثبات میں یہ بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ صرف گوشت خور اور صرف سبزی خور حیوانات کے ان اعضاء کی ساخت میں کیا فرق ہے اور پھر انسانی اعضاء ان سے کیا مناسبت رکھتے ہیں۔ سب سے پیشتر دانتوں کو ملاحظہ کیجئے جو حیوانات (مثلاً شیر چیتا بھیڑیا) صرف گوشت کھاتے ہیں انکے چہرے میں چار لمبے نکیلے دانت ہوتے ہیں۔ جنکو کچلیاں کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف جو حیوانات (مثلاً گائے بھینس وغیرہ) صرف نباتی اغذیہ کھاتے ہیں۔ ان میں یہ کچلیاں نہیں ہوتیں بلکہ ان کی بجائے چوڑی وارٹھیں ہوتی ہیں۔ جو یہ نباتی اغذیہ کے پیسنے کا کام لیتے ہیں۔

اب جبکہ ان گوشت خور اور سبزی خور حیوانات کے دانتوں کا مقابلہ انسانی دانتوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ تو صاف طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ قدرت نے

انسان میں دونوں قسم کے دانت پیدا کیے ہیں یعنی گوشت خور جانوروں کی مانند کچلیاں موجود ہیں تو سبزی خور جانوروں کی مانند چوڑی وار ہیں بھی ہیں اس سے صرف یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان دونوں قسم کے دانتوں کی غرض سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ انسان کو فطرتاً گوشت خور اور سبزی خور بنایا گیا ہے +

اسی طرح جہاں گوشت خور جانور اپنے جیڑوں کو صرف اوپر نیچے حرکت دے سکتے ہیں اور سبزی خور اپنے جیڑوں کو دائیں بائیں پھرا سکتے ہیں۔ وہاں قدرت نے انسانی جیڑا اس قسم کا بنایا ہے کہ وہ اپنے جیڑے کو دونوں طرح متحرک کر سکتا ہے۔ اس کے بعد اگر گوشت خور حیوانات کے معدہ کو دیکھا جائے تو ان کے معدہ کی ساخت سادہ۔ معمولی ٹھیلی نما نظر آتی ہے۔ اور سبزی خور حیوانات کے معدے خانہ دار ہوتے ہیں۔ لیکن انسانی معدہ کی ساخت نہ گوشت خور حیوانات کی مانند سادہ ہوتی ہے اور نہ سبزی خور حیوانات کے مانند خانہ دار ہوتی ہے بلکہ انسانی معدہ دونوں قسم کے معدوں کے مابین ہوتا ہے۔ اس سے بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان کی طبعی غذا دونوں قسم کی ہیں +

اب جبکہ آنتوں کو دیکھا جاتا ہے۔ تو گوشت خور حیوانات کی آنتیں لمبہ کم لمبی ہوتی ہیں مثلاً شیر کی آنتیں اس کے قد کی لمبائی سے تقریباً سہ چہند ہوتی ہیں (لیکن اس کے برخلاف سبزی خور حیوانات کی آنتیں بہت لمبی ہوتی ہیں مثلاً بھیڑ کی آنتیں اس کے قد سے تقریباً ستائیس گنا لمبی ہوتی ہیں) لیکن انسانی آنتیں نہ تو گوشت خور حیوانات کے مانند چھوٹی ہوتی ہیں اور نہ سبزی خور حیوانات کے مانند بہت زیادہ لمبی۔ چنانچہ انسانی آنتیں اس کے طول سے تقریباً پانچ گنا لمبی ہوتی ہیں +

مذکورہ بالا انسانی اعضاء کی قدرتی ساخت کا حیوانی اعضاء کی ساخت سے

مذکورہ بالا انسانی اعضاء کی قدرتی ساخت کا حیوانی اعضاء کی ساخت سے

عقائیر ہند

گھیکوار

(انجیم محمد عبد السلام صاحب ناظم)

اسماء (عربی) صبارہ۔ نبات صبر (سنکرت) گھرت کمار می۔ گرہ گنتیا
(ہندی) گھیکوار۔ کوار پاٹھا۔ کوار پٹھا۔ کوار گندل (مرہٹی) کور پھڑ گجراتی (کوار۔
کرناٹکی) کنے کمار می۔ کٹالی گڈ (تیلنگی) کالا بانڈا۔ درجہ جی توگے۔ پن گورنٹ کلونڈ
رٹل (کٹاے (لاٹینی) ایلو ویرا۔ ایلو چائی فن سس۔ ایلو پیڑ می
آئی +

صبر گھیکوار کا بیج عصارہ ہے۔ جس کا بیان ایسج ماہ فروری میں درج ہو چکا

ہے۔ اس جگہ ہم گھیکوار کے فوائد استعمال درج کر رہے ہیں۔

ماہیت۔ گھیکوار کے پودے باغات میں عموماً دیکھے جاتے ہیں۔ علاوہ ان میں
اسکو گھروں میں بھی گٹلوں میں لگا کر رکھتے ہیں۔ اس نبات کے پتے نصف گرمک
ہوتے ہیں۔ ان کی شکل گھاؤم ہوتی ہے نیچے کی طرف ویز اور عریض ہوتے
ہیں۔ لیکن اوپر کی طرف بتدریج باریک ہوتے ہوئے اخیر میں ایک خار کی شکل میں باقی
ہے۔ گویا ہر ایک پتے کا سر ایک خار ہوتا ہے۔ پتے کے دونوں کناروں پر آ رہ
کے دندانوں کے مانند خار ہوتے ہیں۔ پتوں کی زیریں سطح محدب۔ بالائی سطح
مقعر ہوتی ہے۔ تمام پتے جڑ سے نکلتے ہیں۔ گویا یہ بوٹی ان پتوں کا مجموعہ ہوتی
ہے جو کہ جڑ سے نکل نکل کر ایک خوبصورتی کے ساتھ پھیلتے ہیں۔ اگر پتے کو
چاقو سے تراشا جائے تو اس کے اندر سے زردی مائل لعاب نکلتا ہے۔ جبکہ
لعاب گھیکوار یا گھیکو اد کا سرس کہتے ہیں یہ لعاب ہی دوا

مؤثر ہے اس لعاب ہی کو منجھ کر کے صبر (الیوا) بنایا جاتا ہے +

مزاج - گرم و خشک +

افعال - محلل - لمین - معتدل - مقوی معدہ و امعاء +

استعمالات - محلل ہونے کی وجہ سے اکثر اورام کے لیے اس کے لعاب

میں ادویہ کو پسکر ضاؤ کیا جاتا ہے۔ نیز رمد کے لئے مخصوص ادویہ کی پوٹلی بنا کر اسکو لعاب گھیکوار میں بھگو کر ماؤنٹ آنکھ پر بار بار پھیرتے ہیں۔ علاوہ ازیں تحلیل

رمد کے لیے اس لعاب کو بطور قطور استعمال کرتے ہیں۔ خواہ کسی طرح استعمال

کیا جائے تحلیل رمد اور ازالہ سترخی چشم کے لیے مفید ہے۔ ہر دنی طور پر بعض

ورموں کو تحلیل کرنے کے ساتھ ہی ان کو نرم بھی کرتا ہے۔ چنانچہ ککالی (کچھالی)

اور بڈ (خیارک) میں برگ گھیکوار کو ایک طرف سے چھیلکر اور اس پر قدرے

آنبہ ہلدی باریک سائیدہ چھڑک اورام مذکورہ پر باندھنے سے بین فائدہ ظہور

میں آتا ہے بعض آنبہ ہلدی کے ساتھ قدرے اجائن بھی شامل کرتے ہیں۔

مقوی جگر اور محلل ورم محال ہے +

مقوی ولیم ہونے کی وجہ سے امراض معدہ و امعاء کی اکثر جوب میں لعاب

گھیکوار شامل کیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں اس کا عصارہ (صبر) ایک مشہور لمین

دوا ہے +

مقوی اور معتدل ہونے کی وجہ سے اکثر امراض لمغی مثلاً وجع المفاصل و دو

کمر ضعف باہ وغیرہ میں استعمال کرایا جاتا ہے +

مقدار خوراک - لعاب گھیکوار مفرد استعمال نہیں کیا جاتا۔ بلکہ دیگر ادویہ

شامل ہو کر استعمال کرایا جاتا ہے۔ تاہم لعاب گھیکوار کی مقدار خوراک ۶ ماشہ سے

اوتار تک ہونی چاہئے +

گھیکوار کے مرکبات

شریت گھیکوار۔ درد قویج۔ اور درم طحال کے لیے مفید ہے۔ بلین شکم
اور ماضیہ ہے +

نسخہ۔ مغز گھیکوار آب اور ک ہر ایک آدھ سیر۔ شہد ایک سیر۔ قینوں کو ملا کر
ایک برتن میں ڈالیں اور اس کا منہ بند کر کے چالیس روز تک گہوں کے انبار میں
دفن رکھیں۔ اس کے بعد نکال کر چھان لیں۔ استعمال کریں +
مقدار خوراک۔ اتولہ سے ۲ تولہ تک۔

حلو اسے گھیکوار۔ تقویت گردہ و کمر اور انجماد منی و تقویت باہ کے لئے
نافع ہے +

نسخہ۔ مغز گھیکوار پاؤ سیر۔ مصری آدھ سیر۔ گوند چنیا۔ آرد میدہ۔ ردغن گاؤ
ہر ایک ۳ تولہ +

مصری کو مغز گھیکوار میں مل کر کے چھان لیں۔ اور آگ پر رکھ کر قوام بنائیں
اور گوند چنیا اور آرد میدہ کو علیحدہ علیحدہ گھی میں بھون لیں۔ اس کے بعد قوام میں
شامل کر کے رکھیں +

مقدار خوراک۔ ۵ تولہ +

معجون گھیکوار۔ تقویت باہ اور امراض بارودہ مثل وجع مفاصل وغیرہ
کے لیے نہایت مفید ہے +

نسخہ۔ مغز گھیکوار پاؤ سیر۔ شکر سفید۔ شیر گاؤ ہر ایک سوا سیر۔ مغز پستہ۔ مغز
بادام شیریں مقشر۔ چوارہ ہر ایک سات تولہ۔ زعفران خالص دو ماشہ۔ مشک
خالص ڈیڑھ ماشہ +

برگ گھیکوار کو نمک ٹکڑے کر کے چھیلیں اور ایک صاف کپڑے میں رکھ کر

تشریح و منافع

فلسفہ سماعت

(۱۲)

پچھلے ماہ اس مضمون کا سلسلہ "کان کے اجزاء کے کام" پر ختم ہوا تھا۔ جس میں صرف کان کی کری کا فائدہ بتایا گیا ہے۔ اس وقت ہم بقیہ مضمون کو پورا کرتے ہیں۔ کان کا سوراخ۔ کان کے سوراخ (صماخ) کا فائدہ محتاج بیان نہیں۔ کیونکہ پردہ تک بیرونی ہوا کی موجوں کے پہنچنے کا یہی راستہ ہے۔ اسی راستہ سے ہوا کی لہریں (جو آواز سے پیدا ہوتی ہیں) غشاء صماخی تک پہنچتی ہیں۔ کان کا سوراخ ہوائی موجات کو تین طور پر غشاء صماخی تک پہنچاتا ہے۔

(۱) اول بیرونی ہوا کی لہروں سے اس سوراخ کی ہوا میں لہریں اٹھتی ہیں۔

جو براہ راست کان کے پردہ تک پہنچتی ہیں۔

(۲) بیرونی ہوا کی موجوں سے کان کی میں ایک خاص قسم کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ جو صماخ کی دیواروں کے ذریعہ غشاء صماخی (کان کے پردہ) تک پہنچتی ہے۔ یہ ذریعہ بہتوں کے نزدیک اگرچہ بظاہر انوکھا سا معلوم ہوگا۔ مگر اسے سمجھنے کے لئے ایک کھلی ہوئی مثال رکھتا ہوں۔ وہ یہ کہ جب کوئی بڑی آواز پیدا ہوتی ہے تو بعض طرف میں۔ اور ٹین کے سائبانوں میں ایک قسم کی گنگناہٹ پیدا ہوتی ہے جسے ہم دیر تک محسوس کرتے ہیں۔ اسی طرح کان کی کری میں بھی بیرونی آوازوں سے اور بیرونی موجات (صدیہ) آواز کی لہروں سے ایک قسم کی گنگناہٹ پیدا ہوتی ہے جو سوراخ کی دیواروں کے ذریعہ کان کے پردہ تک پہنچتی ہے۔ اسی طرح اگر پھول۔ یا کانسی کے برتن پر ذرا سی گھوگر لگائی جائے۔ تو اس سے دیر تک گونج پیدا

ہوتی ہے۔ اور کانوں سے قریب کر کے اسکا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ بس قریب قریب یہی حال کان کی کری کا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ دعوات کے برتن میں یہ نہیں رنگنا ہٹا تیز ہوتی ہے۔ اور کان کی کری میں کمزور۔ اسی سے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر کان کو گوشت کا بنایا جاتا۔ تو آواز کے منتقل کرنے کا یہ فائدہ ہرگز نہ حاصل ہوتا۔

۳ کان کے سوراخ کا قیصر فائدہ یہ ہے کہ جس طرح گنبد کی بند اور گھری ہوئی ہوا میں آواز سے گونج پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح کان کے سوراخ کی بند ہوا میں گونج کے پیدا ہونے سے آواز سخت ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کان میں خود آواز کی لگا کر بات کی جاتی ہے۔ اور آواز بڑی معلوم ہوتی ہے۔ اسی قاعدہ کے مطابق کم سننے والے اپنے ساتھ ایک قیصر داخل لے پھرتے ہیں۔ اور ہر دوسرے والے کے منہ سے لگا کر باتیں سنا کرتے ہیں۔

غشاء صماخی یعنی کان کے پردہ کا قندہ یہ ہے کہ آواز کی بیرونی لہریں جو اس پر لگتی ہیں انہیں ان ہڈیوں کی طرف منتقل کر دیتا ہے جو اس سے اندر لگی ہوئی ہیں۔ اور جبکہ ذکر اس سے پہلے آچکا ہے۔ یہ جھلی ڈھول کی طرح تنی رہتی ہے۔ یہ لہریں پھر تینوں ہڈیوں میں مسلسل گنتی ہوتی کان کے اندر وانی حصے کی کھڑکی تک پہنچتی ہیں۔ جس کے متعلق ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ اس بیضی کھڑکی سے کان کی عظم رکابی کا چوڑا حصہ لگا رہتا ہے۔ اس کھڑکی کو کوہ بیضیہ (بیضی کھڑکی) کہا جاتا ہے اس پر بھی جھلی منڈھی رہتی ہے۔ جب ہڈیوں کے ذریعہ ہوا کی لہریں یہاں پہنچتی ہیں تو اس منڈھی ہونی جھلی میں تحریک پیدا ہوتی ہے۔ بہر حال غشاء صماخی کا فائدہ محض یہ ہے کہ وہ بیرونی ہوائی لہروں کو جوہ کی ہڈیوں تک پہنچا دیتی ہے۔ مگر اسکا یہ فعل بخوبی اسی وقت انجام پاتا ہے جبکہ یہ بہت زیادہ تنی ہوئی نہ ہو۔ اگر کسی جہ سے

یہ بہت زیادہ تن جائے۔ تو انسان بہرا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اگر کان کا وہ راستہ جو جوہر سے شروع ہو کر حلق میں کھلتا ہے (جسکو تغلیغ کہتے ہیں) کسی وجہ سے بند ہو جائے۔ تو فعل سمع میں فتور واقع ہوتا ہے۔ کیونکہ جب یہ راستہ بند ہو جاتا ہے تو جوہر کی ہوا کا تناؤ جو مختلف حالات میں کم و بیش ہوا کرتا ہے وہ اعتدال پر نہیں رہتا۔ اور اگر کسی وجہ سے جوہر کے اندر ہوا کی مقدار بڑھ جائے تو وہ حلق کی طرف راستہ کے مسدود ہونے کے باعث فرو نہیں ہو سکتی۔ جس سے جھلی میں تناؤ پیدا ہو جائے گا۔

کان کی چھوٹی ہڈیوں کا فائدہ یہ واضح رہے کہ یہ ہڈیاں باہم اس طرح ملی ہوئی ہیں کہ ایک طرف کان کے پردہ سے۔ اور دوسری طرف کوہ بیضیہ کی جھلی سے لگی رہتی ہیں۔ اور باقی جہات میں ہوا محیط ہوتی ہے۔ غرض کسی طرح ان کا اتصال سر کی ہڈیوں سے نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہوا کی لہریں جواہر میں پیدا ہوتی ہیں۔ وہ براہ راست کان کے اندرونی حصے میں چلی جاتی ہیں۔ اگر یہ سر کی دوسری ہڈیوں سے متصل ہوتیں۔ تو ممکن تھا کہ انکی لہریں دوسری ہڈیوں میں پھیل کر ضائع ہو جاتیں۔ اور ان کا ارتعاش قوت سامعہ تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ اسی لئے جوہر کی فضا کے اندر ہوا کا ہونا ضروری ہے۔

مگر قدرت نے افعال حیات کے جاری رکھنے میں عجیب و غریب فیاضی سے کام لیا ہے۔ اگر یہ ہڈیاں کسی مرض سے ضائع ہو جائیں تو بھی قوت سامعہ ایک حد تک کام کر سکتی ہے۔ اور ان کے بغیر کسی قدر ستانی دے سکتا ہے۔ آپ سوال کریں گے کہ ان ہڈیوں کی عدم موجودگی میں آواز کی لہروں کے پہنچنے کا کیا ذریعہ ہوگا؟ تو میں جواب دوں گا کہ کان کے پردہ کی لہروں سے جوہر کی ہوا میں موجیں پیدا ہوں گی۔ جو دوسری کھڑکی (کوہ مستدیرہ) کے ذریعہ کان کے اندرونی حصے تک پہنچیں گی۔

ورنہ دوسری کھڑکی کا فائدہ کوئی بھی نہ ثابت ہو۔ حالانکہ خالق مطلق کا کوئی خلق خالی از حکمت نہیں +

جوہ کا فائدہ مذکورہ بیان سے ظاہر ہے۔ جوہ اگر نہ ہو۔ تو بڑیاں کہاں رہیں۔ اور ان میں ارتعاش و متوج کیونکر پیدا ہو +

نخالغ (یہ وہ نالیاں ہیں جو فضاء جوہ سے شروع ہو کر خلق میں کھلتی ہیں) ان سے جوہ کی ہوا اور خلق کی ہوا کے درمیان تعلق قائم رہتا ہے۔ اسی وجہ سے نخالغ کا فائدہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ جوہ کی ہوا کی مقدار میں ان نالیوں کی وجہ سے اعتدال قائم رہتا ہے۔ یعنی جب کسی وجہ سے جوہ کی فضاء میں ریاخ وغیرہ کے پیدا ہو جانے سے مقدار ہوا کی بڑھ جاتی ہے۔ تو وہ زائد ہوا ان نالیوں کے ذریعہ خلق کی طرف نکل جاتی ہے۔ اور جب کسی وجہ سے یہاں کی ہوا میں کمی آ جاتی ہے۔ تو اسی نالی کے ذریعہ خلق کی طرف سے ہوا کھینچ کر چلی آتی ہے۔ جبکہ وجہ سے غشاء صماخی کا تناؤ طبعی حالت میں قائم رہتا ہے۔ چنانچہ جب کسی مرض سے نخالغ کی دیواریں ایک دوسرے پر پڑ کر بند ہو جاتی ہیں۔ اور جوہ کے اندر ہوا کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ تو اس حالت میں کان کا پردہ خلاص کی کشش سے اندر کی طرف دب جاتا ہے۔ اور قوت سامعہ میں فتور آ جاتا ہے۔ یعنی ہلکی آوازیں سنائی نہیں دیتی ہیں۔ کیونکہ تناؤ کی وجہ سے ہلکے متوجات اس میں کچھ اثر نہیں کر سکتے۔ نخالغ کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ جوہ کی طبعی اور نزلی رطوبتیں خلق کی طرف ان کے ذریعہ سے چلی جاتی ہیں۔ اور قوت سامعہ میں خلل نہیں ہونے پاتا +

اس کے علاوہ بعض لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ نخالغ کی وجہ سے آواز صاف نکلتی ہے۔ مگر یہ قائل نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ تھوڑا سا نخالغ ہو +

فن جراحی

(۱۵)

علم الجراحی

وسعت جراحیتم۔ جراحیتم کہاں کہاں پائے جاتے ہیں؟

فضاء ہوا میں جراحیتم کی موجودگی مختلف حالات کے لحاظ سے متغیر ہوا کرتی ہے چنانچہ مرتفع مقامات۔ قلعہ کوہ اور سمندر کی درمیانی سطح پر رسا صحرے دور جراحیتم نہیں ہوتے مگر گنجان آبادی اور شہروں میں یہ کثرت موجود رہتے ہیں۔ کسی رقیق سیال میں اگر جراحیتم موجود ہوں تو یہ اس کی سطح سے خارج نہیں ہوتے۔ ہوا میں یہ اسی وقت آویزاں رہتے ہیں۔ جبکہ گرد و غبار یا رطوبت کے قطرات میں یہ چپکے ہوئے ہوں۔ بہ نسبت سرو کے خشک ہوا میں زیادتی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ نیز آبادی مکانات میں بہ نسبت کھلی ہوا کے یافتہ ہوتے ہیں۔ محدود مقام یا بند کمرے میں جب ہوا کا زور نہ ہو۔ اور ہوا بخوبی قہم جائے تو دریاں کا گرد و غبار اور خاک و بھول دا اور اس کے ساتھ لگے ہوئے جراحیتم بتدریج زیریں سطح پر بیٹھ کر اس مقام کی ہوا جراحیتم سے قطعی پاک ہو جائیگی تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ درازس کے کسی کمرے میں اگر طلباء خاموشی کے ساتھ بیٹھے رہیں اور زیادہ بات چیت اور نقل و حرکت نہ کریں۔ تو دریاں کی ہوا میں نسبتاً بہت کم جراحیتم پائے جائیں گے۔ عملیات جراحی کے دوران میں سکون و خاموشی کس قدر ضروری ہے؟ اس کا اندازہ مندرجہ بالا صداقت سے کرنا چاہئے اور جراحی اور اس کے معاون اشخاص کو غیر ضروری نقل و حرکت اور کثرت گفتگو سے کس قدر پرہیز لازم ہے۔ اگرچہ تنفس سے خارج کردہ ہوا اور ہوا شقیق اصولاً جراحیتم سے پاک

ہوتی ہے۔ مگر بولنے اور کھانسنے کے افعال میں رطوبت کے خفیہ تاثر میں ذرات خارج ہوتے ہیں۔ جن میں عموماً کثیر تعداد جراثیم کی آمیزش موجود ہوتی ہے۔ چونکہ یہ جراثیم علی العموم مؤلداً مراض ہوتے ہیں۔ اس لئے عملیات جراحی میں مضرت ثابت ہو سکتے ہیں۔

پانی میں بھی جراثیم کی موجودگی مختلف حالات میں مختلف ہوتی ہے۔ تل کے پانی میں جو عام طور پر پینے کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔ اس میں جراثیم عام طور پر قلیل تعداد میں ہوتے ہیں۔ خصوصاً مؤلداً مراض جراثیم کی اقسام تو غالباً اس میں نہیں ہوتی ہیں۔ اس قسم کا صاف پانی سخت ضرورت کے وقت یا اتفاقی حادثات کے موقعوں پر زخموں کے دھونے میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مگر بہتر یہی ہے کہ ایسے پانی کو مسطہ اڑویسے یا ابال کر جراثیم سے پاک کر لیا جائے۔

عموماً قدرتی چشموں یا دیگر ذرائع سے حاصل کردہ پانی میں مضرت رساں جراثیم کی خاص مقدار موجود ہوتی ہے۔ لہذا ان سب سے کہ زخموں یا اعمال جراحیہ میں استعمال کرنے سے پہلے اسکو ابتداءً بخوبی مسطہ کر لیا جائے۔ روئاسے یا ابال کرنا، مٹی کے اندر جراثیم کثیر تعداد میں موجود رہتے ہیں۔ اور عموماً مضرت رساں اقسام کے ہوتے ہیں۔

جلد انسانی جو کہ گرد و غبار اور کثافت و غلاظت سے آلودہ رہتی ہے۔ اس لئے یہ دوسری سیلی چیزوں کے مانند جراثیم سے لبریز ہوتی ہے۔ ان میں سے بیشتر جراثیم جو محض اتفاقیہ طور پر وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ دھونے سے دور ہو سکتے ہیں۔ مگر چند ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو فطرتاً جلد اور چمڑے میں بسیرا رکھتے ہیں اور چونکہ اندرون جلد میں زیادہ گہرائی تک جا پہنچتے ہیں۔ اس لئے انکاباح اور ہلاک نا وقت طلب ہوتا ہے۔

مسلمہ دوا مسطہ پاک کرنے والی یعنی جراثیم کو ہلاک کرنے والی دوا۔

جراثیم غذا کی تالی میں رمنسے لیکر بزرنگ (کان کی تالی) جوٹ الف کے زیریں حصے۔ انکھ کے طبقہ ملتحمہ مردوں میں مجری البول کے ابتدائی حصے میں اور عورتوں میں فرج کے اندر موجود رہتے ہیں۔ عموماً جوٹ الف کا بالائی حصہ مردوں میں مجری البول کا اندرونی حصہ اور کنواری عورتوں میں شرنگاہ کا بالائی حصہ یہ مقدار قدرتی طور سے جراثیم سے مبرا رہتے ہیں۔ اسی طرح تندرست حالت میں مرارہ (پتہ) مجری مرارہ (صفرا کی تالی) اور مجری بانقراش میں بھی جراثیم موجود نہیں ہوتے۔ تندرستی کی حالت میں حیوانات کا خون اور جسم کی اندرونی اور گہری ساختیں عموماً جراثیم سے پاک ہوتی ہیں۔ مگر باریک تحقیقات سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ قلیل تعداد جراثیم مجری عدا سے نکل نکل کر سیدان کان اور عروق جاذبہ کی مائیت میں آئے دن پہنچتے رہتے ہیں۔ حالت صحت میں یہ جراثیم اپنی افزائش و نشوونما کے لئے جسم میں مناسب سامان نہیں پاتے۔ اور جلد خون میں لکر ہلاک ہو جاتے ہیں۔ مگر جب کبھی صحت درجہ اعتدال سے گری ہوئی ہوتی ہے۔ تو یہ داخل شدہ جراثیم بڑے اور قائم رہتے ہیں۔ اور جس حصہ جسم میں کمزوری پاتے ہیں۔ وہیں اپنی جڑ مضبوط جاکر تعداد میں بڑھ جاتے ہیں۔ اور مولد امراض ہوتے ہیں۔ بعض اوقات گہری ضربات میں شنا جلد کے نیچے کسی عضلے یا رباط کے کٹ پھٹ جانے میں (از خود پیپ پیدا ہو جاتی ہے جسے اصطلاح میں عدوی ذائیتہ کہتے ہیں) وہ غالباً اسی نوع سے واقع ہوتی ہے۔ دیکھنی یہ کہ جو جراثیم خون میں پہلے سے پوشیدہ پڑے ہوئے تھے وہ ضرب تفرق کے مقام میں کمزوری پا کر بڑھ جانے کا موقع پا جاتے ہیں۔ اور ان سے پیپ پیدا ہو جاتی ہے۔ ورنہ بلا جراثیم کے پیپ کا بننا اب محال سمجھا جاتا ہے۔

۱۔ مجری قلابی۔ یا شری کنیل	۲۔ مرارہ۔ کان میڈ	۳۔ کان۔ ششامشری یک	۴۔ ضربات۔ میزن۔
۵۔ ملتحمہ۔ گھنگھنا نیرا۔	۶۔ مجری۔ ڈاکٹ۔	۷۔ ایکٹوٹی جوڑے کی زمین	۸۔ پیپ۔ سپورے شن۔
۹۔ فرج۔ دس۔	۱۰۔ بانڈہ میں دیکرین	۱۱۔ شکل کی ہوتی ہے۔	۱۲۔ پیپ ذائیتہ آؤو

عمل حقائق

(۱۰)

احتمال عضلی

(از عالمی کتاب ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب ملہم س. ماموریت بی یاست بڑوئی)

سالمورسن

عضلی پچکاری کیلئے سیال بنانے کی ترکیب

اوپر درج ہو چکا ہے کہ سالمورسن پانی میں بخوبی مغل ہو سکتا ہے مگر اسکی تاثیر ترش ہے۔ اکثر محققین کی تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ اس ترش سیال کو نظام جسم میں مغل کرنا مناسب نہیں ہے، لہذا نہایت ضروری امر یہ ہے کہ اسے کسی ترکیب سے پہلے شوریا متعادل بنایا جائے۔ پھر داخل جسم کیا جائے۔

سالمورسن کی ترشی کو رفع کر کے شوریت یا متعادل میں منتقل کرنے کی بہت سی ترکیبیں مختلف مجربین نے ایجاد کی ہیں۔ ان سب میں قابل لحاظ اور ضروری امر یہ ہونا چاہئے کہ ترش سے شور بنانے میں اس کے اصلی خواص، ماہیت میں انحراف و خرابی نہ واقع ہو جائے۔ ذیل میں ہم جو تفصیل درج کرتے ہیں وہ آٹھ سال سے خود ہمارے زیرِ عمل ہے اور ہمیں ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر بی موری یا صاحب بی۔ اے۔ ایم۔ ڈی (مشہور طبیب ماہر علم الجراثیم بی بی) سے استفادہ حاصل ہوئی ہے۔

طریقہ اول: سالمورسنی سیال سے پہلے حامل پوری صفائی اور طہارت میں حاصل کر لے۔ تمام ضروری ادویات و آلات صاف کمرہ میں میز پر قرینہ سے آراستہ کر لی جائیں پھر کمرہ مخصوص کی ہو اس کے کچ کی تمام کھڑکیاں وغیرہ بند کر لی جائیں تاکہ گرد و غبار اور دھواں کی آمیزش کے ذریعہ سیال میں ہوا کے جراثیم وغیرہ کا خراب اثر نہ پہنچ سکے۔

(۲) شیشہ کی ایک بخوبی مطہر کردہ کھل ۲۰ حصہ آب مطہر گرم شدہ میں ۱ حصہ
حاصل قطراتی دکار بولک ایسڈ) ملا کر چند گھنٹہ پہلے سے کھل اس میں ڈبو کر رکھی ہوئی ہو
پھر آب مطہر گرم شدہ میں بخوبی دھوئی گئی ہو یا گرم بھاپ میں آدھ گھنٹہ تک خشک کی
گئی ہو) کے اندر سالورین کے سفوف کی ضروری مقدار ڈال دو (جہاں آدمی کے لئے
ابتداءً بہ گرم، کمزور شخص کے لیے اس سے کم، اور عورت کے لئے اور بھی کم مقدار دہنی
چاہئے) بچہ کے لئے اس کی عمر و حالت کے متناسب سے)۔

(۳) اب اس سفوف کے اوپر دو مکعب سنتی میٹر (۲۴) بوند) روح مکرر دیکھی فوٹ
(سپرٹ) ڈال دو۔

(۴) اب کھل کے اندر دس مکعب سنتی میٹر (۱۰۰ بوند) معصی سیال (نیکین مطہر
رجے استعمال سے فوراً پہلے اوہتے ہوئے گرم پانی کے پیالہ کے اندر رکھ کر مطہر نیم گرم
کر لیا گیا ہو) ڈال دو۔

(۵) کھل کے اندر اب سفوف کو خوب گھول کر ملاو اور حل کر دو۔ کھل کے اندر کی
کسی چیز میں اتھ یا اونٹلی نہ لگنے پائے، صرف کھل کے مطہر شدہ دستے سے گھولتے ہو۔

(۶) اب اس نخل شدہ سیال میں محلول قیرال نفطین و قیرال نفطین ایک حصہ، اکل
۱۰ حصہ میں ملا ہوا سیال) کا صرف ایک قطرہ ڈال دو۔ اب تک کھل کے اندر کا سیال رقیق ہو گا۔

(۷) اب اس سیال میں محلول ریب کاوی مطہر (۱۰۰) فی صدی طاقت کا بنا ہوا جو معمولی

تجربہ گاد میں موجود ہوتا ہے) قطرہ قطرہ کر کے بہ تدریج ڈالتے جاؤ اور دستے سے کھل
کے اندر کا نیم نمج شدہ قوام ہلا ہلا کر ملا تے جاؤ ریب کاوی ملائے سے رقیق سیال نیم نمج نہ جائیگا)

۱۔ فینال تھائی لین سویکشن۔

۲۔ فینال تھائی لین۔

۳۔ کاسکس ہٹاٹل سویکشن۔

۱۔ مطہر کھل۔ اسٹری لائز ڈارٹ

۲۔ گرم تقریباً ایک ماشہ کے برابر ہوتا ہے۔

۳۔ مارل سینائن سویکشن۔

حتیٰ کہ کھل کے اندر دوا کا مزاج شور یا متعادل ہو جاوے۔ شور یا متعادل ہوجانے کی شناخت یوں ہوگی کہ رفینال تہائی لین کا جو پہلے ایک قطرہ ملا یا گیا تھا اس کے مادہ کا تجزیہ ہو کر اب دوا میں خفیف ہلکا سا گلابی رنگ جہلک آئیگا یا شور یا متعادل مزاج کی مزید تصدیق ہڈی اور کافی کے کاغذ پر ایک قطرہ دوا کا کھل کے اندر سے نکال کر ڈالنے سے بخوبی ہو سکتی ہے)

(۸) اگر اتنا قیہ طور سے یہ کاوی (کاسک پوٹاش) ضرورت سے زیادہ قطروں کی صورت میں گر گیا ہو تو پھر کھل کے اندر کی دوا میں چند قطرے آہستہ آہستہ ڈال کر ایک ایسڈ رونی صدی طاقت کام کے ملا کر دوا کو شوریتہ کے درجہ پر لے آؤ۔

(۹) اب حامل شدہ دوا خوب حل شدہ قدرے گاڑھے سیال کی صورت میں کیا اجزاء کی اور قدرے ہلکے گلابی رنگت کی ہونی چاہیے۔

(۱۰) اس نیم رفیق سیال کو ایک مطہر بڑی پکپکاری میں جسکی مقدار ۲۰۰ بوند کو رکھنے کے لئے کافی ہو) بہ احتیاط بھر لو یہ خیال رہے کہ خود پکپکاری اور سوئی وغیرہ بخوبی مطہر بہ اصول سابق صاف کر دہ ہو۔

(۱۱) اب اس کی مفصلی پکپکاری (سٹرین وغیرہ میں) دیکھا سے۔

تنبیہ۔ مریض کا جسم بخوبی صاف و مطہر کر لینا چاہئے۔ پھر پکپکاری دینا چاہئے اکثر ہر دوسرین میں نصف نصف مقدار لگائی جاتی ہے تاکہ وہاں سیال مذکور کی کثرت سے بڑی گھٹی نہ بنے۔

انتباہ (۱) مریض کی عام صحت اول، گردہ اور دیگر احشاء کا پہلے بخوبی امتحان کر لینا ضروری ہے، پہلے امتحان کا دورہ کر لو، اس کے پیشاب میں البومن (راج) نہیں

۱۔ ٹیسٹ پر پورے درجہ اسٹس، کافی کا کاغذ۔

۲۔ نیوٹل۔

۳۔ ٹیسٹ و کلورک ایسڈ۔ جامعہ ہسپتال خضری

۴۔ ٹیسٹ پر پورے درجہ اسٹس، کافی کا کاغذ۔

آنا چاہئے اگر وہ گردہ یا کسی عضو میں مرض کی علامت ہو یا کوئی صنعت ہو تو سال رسن نہیں دینا چاہئے۔

(۲) پکاری دینے سے پہلے ریش کو چند گنٹھ قبل ہلکا سا جلاب دینا چاہئے اور پھر بعد پکاری کے غذا کی وزو د مضم دی جاوے۔

(۳) طریقہ دیگر۔ مندرجہ ذیل طریقہ جو سال رسن کے محمول بنانے کا لکھا جاتا ہے وہ ہم ڈاکٹر آر تھریٹیم اور ڈاکٹر کریسٹ انگلش کی ضخیم اور مستند تصنیف طب موسومہ "دستور العلاج" سے نقل کرتے ہیں:-

سال رسن کے سرگرم مجرین کے ایک گردہ کا دعویٰ ہے کہ اس دوا کی ایک پکاری سے مرض آتشک (خواہ اس کی علامات کسی درجے کی ہوں) کی روک تھام ہو جاتی ہے اور مرض کے جراثیم کا قطعی قلع و قمع ہو جاتا ہے۔ جرمنی میں اس دوا کی ایجاد کو دنیا اور علم کی تاریخ میں ایک زبردست اور قابل یادگار واقعہ خیال کیا گیا، مگر فرسادی المہیا نے اس کے متعلق کسی قدر روہری کا ثبوت دیا (دونوں ملکوں کی رقابت مشہور ہے) راقم کی رائے ہے کہ دراصل اس دوا کی ایجاد نے علاج آتشک کے لئے ایک بہت اور قیمتی حربہ ہتیا کر دیا اور اس سے پہلے کے سنگھیا کے مرکبات کے مقابلہ میں یہ بیشک بہت کامیاب مرکب ہے اور اس کے نقصانات سے معرا ہی ہے۔ مگر پھر بھی اس دوا میں چند خطرات، چند نقائص اور چند دقتیں ایسی ہیں کہ یہ علاج آتشک میں کم از کم سہر دست تو پارہ کو بالکل خارج نہیں کر سکتی اور پارہ کی مستحکم جائے اقتدار کو نہیں چھین سکتی۔

اس تہدید کے بعد آگے چکر علامہ آرنسٹ لینن سال رسن کے یہاں بنانے کی ترکیب

یوں بیان کرتے ہیں:-

دستور علاج۔ سسٹم آف ٹریٹمنٹ۔

طریقہ آرنسٹ لینن۔

مد سالورسن کی مقدار ایک تندرست تو نامائع شخص کے لئے اوسطاً گرین (۴۴ رقی) لینا چاہئے۔ اس میں ۶ بونڈ کاسٹیک سوڈا سولوشن ۲۴ فیصدی طاقت کا بنا ہوا ملاؤ جائے۔ اس کے بعد قریب ۴ ڈرام (۲۴) تین چائے کے چمچے بہر معمول سیال انگین (مطہر شدہ) ملانا چاہئے۔ اب حامل شدہ سیال کے مزاج کو متعادل بنانے کے لئے فی ٹائل تھائی ٹین اور گلیسٹیل اینٹی ٹیک اینڈ کاسیال نصف فی صدی طاقت کا الکحل میں بنا ہوا اس میں آمیز کیا جاوے، اس طرح آہستہ آہستہ قطرے ڈالے جائیں کر بالآخر سب دوا کا رنگ ہلکا گلابی سا ہو جائے، اس لمبی گلابی رنگت کے یہ معنی سمجھنے چاہئیں کہ دوا کی تاثیر و مزاج میں خفیف شوریت پیدا ہو گئی ہے اور سالورسن کی فطری ترشی اب نہیں رہی ہے اب اس طرح طیار شدہ دوا کو مطہر اور صاف پکپاری میں بہر کر سترن کے عضلات کی گہرائی میں یا دونوں شانوں کی پٹریوں کے درمیان عضلات کے اندر نصف مقدار ایک طرف نصف مقدار دوسری طرف لگائی جائے، دیریری پکپاری کی ترکیب قدرے مختلف ہے جو بعد میں درج ہوگی۔

سالورسن کا حقنہ مہرز کی راہ سے اکثر طباب مذکورہ بال ترکیب کے مطابق سالورسن کا محلول طیار کر کے مہرز کی راہ سے ہی دیتے ہیں۔ یہ عمل زیادہ بچوں میں کیا جاتا ہے۔ اسی حالت میں طیار شدہ سیال میں سیال انگین کی زیادہ مقدار (قریب ۴۴ یا ۵۰ کعب سنتی میٹر) پڑا گیا رہ یا بارہ چائے کے چمچے کی مقدار میں) اور ملا دینا چاہئے تاکہ دوا جلد جذب ہو سکے۔ سالورسن کا حقنہ دینے سے پہلے مریض کو ایک جلاب ویدینا ضروری ہے، اور حقنہ دینے سے پہلے کسی قسم کی غذا نہ دی جائے بلکہ مریض کو فہ کرنا چاہئے اور بعد میں بستر پر آرام کرنا چاہئے اور ہلکی غذا اپنی چاہئے۔

۱۔ کاسٹک سوڈا سولوشن - محلول یہ کاربی۔

۲۔ متعادل - نیوٹرل۔

۳۔ ڈرام - حصہ ہم۔

۴۔ فیٹال تھائی ٹین - قیرال نفطین

۵۔ سیال انگین - سیال سولوشن

۶۔ حامل غلی جلیدی دیتزابہر کہ جو برکت انڈیا

مذکرہ طبیبہ

فتح کبریتی

(از حکیم شبیر احمد صاحب انصاری۔ راجپور)

شادانی صاحب کا فتح کبریتی علمی منازل سے انتہائی دور ہے جتنا کہ شرق سے مغرب
کیا: چھا ہوتا کہ طبیبہ کلج دہلی کے طلباء جتنے مغربی تحقیق کے شیدائی ہیں اس طرح فلسفہ مشرق
میں ہی دلدادہ ہوتے لائیسلم علمی مسائل کی تحقیق میں مشرقیت و مغربیت کا سوال درمیان
میں نہ آتا چاہئے) *

حضرت کوثر صاحب کے فتح کبریتی کے لیے اب کوثر بخشا اور یہ فرما کر اثرات کے
ساری ہونے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ گندک کے اجزاء ہی اس میں آمیز ہوں جتنا سچا
ہکا اور صداقت سے ہے اگلا ہی فلسفہ قدیم اور تحقیق ایشیائی کے بھی موافق۔ جناب
شادانی صاحب نے حضرت کوثر صاحب سے اسکی دلیل طلب کی ہے۔ کوثر صاحب تو ضرور
ہی اس فتح کو اب کوثر سے بہرہ نیکے بیان میں ہی اب زمرم پیش کرتا ہوں *

اسلامی مخزینہ اور فلسفہ قدیم کی کتاب شرح اشارات معنی علامہ طوسی حتمہ اللہ تعالیٰ
کوالت میں اٹھائے صفحہ ۷۷ میں اس بات کی تائید اور تصدیق کیے کہ شے کے اثرات ظاہر
ہونے کیلئے یہ ضروری نہیں کہ اس شے کے اجزاء ہی متاثر کے اندر آمیز ہوں۔ علامہ چند
دلائل پیش کرتے ہیں کہ اگر مزٹر کے اجزاء متاثر کے اندر حلول کرتے ہیں تو اس سے لازم آتا
ہے کہ اگر دو برتنوں میں پانی گرم کریں جس سے ایک برتن مستحکم (مٹھوس) مستحکم
الجرم ہو جیسے تانبہ یا پتیل کی دیگی اور دوسرا تنخل کشادہ صغیر مسامات والا ہو۔ جیسے
مٹی کی ہانڈی۔ تو پانی کہ پہلے مٹی کے برتن میں پانی گرم ہوا کرے۔ کیونکہ اجزاء ان سبب
کشادگی مسامات ہانڈی کے اندر آسانی اور جلدی سے پہنچیں گے۔ بخلاف دیگی اور

مثلی کے۔ حالانکہ معاملہ اس کے بالکل عکس ہے۔

دوسرے اگر کسی گرم ظرف کا منہ اتنا زور سے باندھ دیں کہ اس کے اندر کوئی لطیف سے لطیف چیز بھی نہ جاسکے اور پھر اس کے نیچے آگ روشن کریں تو لازم آتا ہے کہ اس ظرف کے اندر کی چیز کبھی بھی معتد بہ یا تیز گرم نہ ہو۔ کیونکہ اس مذہب کی بنا پر ظرف مصوم کے مسامات کے اندر اجزاء نار پہلے سے موجود ہیں اور جس وقت تک یہ اجزاء سابقہ جدا نہ ہوئیں تب تک دیگر اجزاء کا جانا ان مسامات کے اندر محالات سے ہے کیونکہ تراخل محال ہے۔

علامہ کے اور دلائل بطور سپر آئندہ کے لیے رکھتا ہوں اور جو اس وقت میرے ذہن میں ہیں اونکو ہی صفحہ قرطاس پر لاتا ہوں۔ شمع یا آفتاب جو ہر رکششی بخشم ہیں آیا مکان یا زمین و آسمان کی فضا یا خلا یا ہوا میں اون کے ذرات رکششی کے ساتھ موجود ہوتے ہیں یا نہیں۔ ہر منطقی اور فلسفی جانتا ہے کہ ہرگز نہیں۔ کیونکہ اگر روشنی اجزاء شمع یا اجزاء آفتاب کی بنا پر ہوتی تو روشنی کو مٹا چراغ کے گل ہو جانے۔ آفتاب کے غروب ہو جانے پر ختم نہ ہو جانا چاہئے تھا۔ بلکہ ابقاء روشنی اس عرصہ تک قائم رہنا چاہئے تھی جب تک اجزاء سراج و آفتاب فضا میں موجود رہیں۔ حالانکہ واقعہ اس کے بالکل خلاف ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رکششی کا مدار اجزاء پر نہیں ہے اور آفتاب شمع بذریعہ اجزاء فضا پر اثر نہیں کرتے۔ نیز تولید اشجار بالیدگی اثمار و جزر و جوار بھانا سمندر کا اتار چڑھاؤ تاثیر قمر پر موقوف ہے۔ مگر اجزاء قمر اثمار و اشجار کے اندر نہیں آتے۔ تولید اشجار۔ پختگی اثمار۔ پختگی زراعت، منوبات، پیدایش جلالت۔ تاثیر شمس پر موقوف ہیں۔ مگر آہستہ آہستہ اثمار کے اندر حلول نہیں کرتے

جب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ موثر کے اجزاء اثمار کے اندر حلول نہیں کرتے

تو گندہ گند کے اجزاء اگرچہ پانی کے اندر محلول نہیں ہوتے مگر اثر یا کیفیت ضرور اثر کر جاتی ہے۔ اسی قاعدہ پر قیاس کیجئے۔ عرق فیلادو کو اگرچہ اجزاء فولاد و عرق کے اندر نہیں آتے۔ مگر اثر فولاد و ضرور بالضرور عرق مذکور میں حاصل ہو جاتا ہے۔ رہا حکیم الکبش صاحب فیروز پوری کا یہ فرمانا کہ تاروں کا بہت سا حصہ اُس میں پانی ہو کر آ جاتا ہے جس کا وزن تاروں سے معلوم ہو جائیگا۔ اس کا جواب آپ کی تقریر سے خود نکلتا ہے کیونکہ آپ فولاد میں فروری اجزاء نہ مانتے ہوئے تصعید فولاد سے انکار کرتے ہیں۔ نہ اوس کے اجزاء سیال سے اور حکیم الکبش صاحب سیال کے متعلق فرمانا رہے ہیں کہ تاروں کا بہت سا حصہ پانی میں آ جاتا ہے گا نہ عرق میں بلکہ عرق میں محض اثر ہی آوے گا +

اب میں تصویر کا دوسرا رخ اختیار کرتا ہوں یعنی گندہ گند پانی میں محلول ہو سکتی ہو کتاب میبذی کے پڑھنے والوں کو معلوم ہے کہ گندہ گند کا سبب مادی یا اجزاء ثانیہ انجرہ اور اوخنے۔ مائیت ارضیت ہیں اور اسباب فاعلی حرارت۔ برودت ہیں اور یہ ضروری نہیں کہ پانی کے اندر یہ تمام اجزاء محلول ہوں۔ بلکہ محض انجرہ اور اوخنے کا پانی کے اندر آ جانا کافی ہے کیونکہ انجرہ اور اوخنے پانی سے بالضرور منفصل ہوتے ہیں اور اُن کی مقدار اگرچہ جزو لا تجزئی کی مقدار میں ہو۔ ممکن ہے کہ وہ حرارت جو مائیت کے ساتھ خمیر ہو کر دہنیت پیدا کرتی ہے۔ کچھ اپنے مخالف یعنی پانی سے منفصل ہو کر حرکت میں آتی ہو اور خفیف سے خفیف دہنیت اُن بخارات خمیر محسوسہ کے ذریعہ جو پانی اور حرارت کے ملنے سے پیدا ہوتے ہوں اوس حرکت کے ساتھ پانی میں حل جاتی ہو۔ اگر کچھ شبہ ہو تو شادانی صاحب اپنے بیان کی تصدیق میں کیمیاے جدید کے موافق کبریت کے اجزاء کی تشریح فرمائیں +

~~~~~



## دعوت نامہ

سالانہ اجلاس وازدہم آل انڈیا ویدک اینڈ یونانی طبی کانفرنس

جناب کرم بتلیم۔  
 طبی دنیا میں یہ خبر خوشی اور مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ کانفرنس کے سنٹرل  
 اسٹینڈنگ کمیٹی کے فیصلہ کے مطابق کانفرنس کا بارہواں سالانہ اجلاس تاریخ ۱۶  
 ۱۷-۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ شنبہ وکشیہ بڑی رونق و شان کے ساتھ دارالسلطنت  
 ہند دہلی میں منعقد ہوگا جس میں ہندوستان کے ہر حصہ کے وید و اطباء کا اجتماع عظیم  
 ہوگا اور دیگر ہمدان مہرہ خاں ویسی طبی فنون کے علاوہ لیڈران ملک بھی تشریف لائینگے  
 کانفرنس کے اجلاس کے ساتھ ان ہی تاریخوں میں حسب معمول ایک مہتمم بالشان  
 طبی نمائش بھی ہوگی جہیں آیور ویدک اور یونانی طب کی عجیب و غریب پیشکش اور نادر اشیاء  
 دکھائی جائیں گی۔ اجلاس نمائش کے انتظامات نہایت گرمی کے ساتھ شروع ہو گئے ہیں  
 اور مستقبل میں یہ کمیٹی نہایت سعی و کوشش کے ساتھ کام کر رہی ہے۔

جس طرح ایک دانہ خاک میں مگر شگوفہ شگوفہ سے نہال نہال سے درخت بنتا  
 اور اپنے ثمرات سے دنیا کو گونا گوں فوائد بخشتا ہے اسی طرح یہ ویسی طبی تحریک اور اس کے  
 کامیاب نتائج آپ کے سامنے ہیں اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہندوستان کی قدیم طب  
 ہستی اور گناہی کے مدفن سے نکل کر اپنے عروج سابق پر پہنچنے کی منازل تدریجی کامیابی  
 کے ساتھ طے کر رہی ہیں۔ ایک وہ وقت تھا کہ ان طبیبوں کی لہلہاتی کھیتی بادل مخالف  
 کے زبردست تھپیڑوں سے سرنگوں اور پامال ہو چکی تھی اور دنیا میں انکی اس بے  
 حالی پر کوئی دوا نہ دیا گیا تھا۔ یا اب ایک وقت یہ ہے کہ ملک کے گوشہ  
 گوشہ سے انکی حمایت و حفاظت کی صدا میں بلند ہو رہی ہیں اور ان کی بقائے حیات  
 و استحکام و دوام کے لیے کوششیں عمل میں آ رہی ہیں۔ چنانچہ پچھلے دنوں غالباً آپ نے

یہ بھی سنا ہوگا کہ مدراس کونسل کے توجہ دلانے پر مدراس گورنمنٹ کی طرف سے ایک تحقیقاتی کمیٹی بایں غرض بنائی گئی ہے کہ وہ دیسی طبوں کی ترقی کے وسائل و ذرائع پر غور کرے اسی مقصد کے لیے ایک کمیٹی صوبہ بنگال میں بھی قائم ہوئی ہے اور وہاں کے بعض مقامات میں ویسی طریق علاج کے شفا خانے ہی جاری کیے گئے ہیں۔ صوبہ ملہاک متحدہ اگر وہ دادوہ کی گورنمنٹ نے ایک خاص رقم دار چہ اسکو کافی نہیں کہا جاسکتا دیسی طبوں کی امداد ترقی کے کاموں میں صرف کرنے کی منظوری دی ہے۔ پنجاب طبی و غیرہ دیگر صوبہ جات میں بھی اسی قسم کی تحریکیں ہو رہی ہیں اور ان کے بہتر نتائج ظاہر ہونے کی توقع ہے۔ سرکاری حلقوں کے باہر اس تحریک کے متعلق جو کچھ کام ہو رہا ہے وہ بھی آپت پر مشیدہ نہیں ہے غرض کہ دیسی طبی تحریک کو ملک میں جقدر ہر ولعزیزی اور قبول عام حاصل ہو دادوہ اپنی زبان سے شاہد حال ہے اور انکا شاندار مستقبل اب بہت قریب نظر آتا ہے۔

یہ تمام نتائج ہیں اس سچائی، نیک نیتی، خلوص، پاکبازی اور ایثار کے جو قدرت نے اس تحریک رکائفرنس کے بانی ذلے ملک امام من عالیٰ بناب سچ الملک حکیم حافظ محمد اجل کا صاحبکی ذات ستودہ صفات میں ولایت فرمائی ہیں اور جن کے وجود باوجود ہر ایک محب ملک ہندوستانی بجا طریق سے فخر کر سکتا ہے۔

۱۹۲۳ء اہل ہند کے لیے بالعموم اور طبی دنیا کے لیے بالخصوص ایک اور نئی خوشخبری لایا ہے۔ اگر کائفرنس کا دسواں سالانہ اجلاس اس حیثیت سے ایک یادگار اجلاس تھا کہ اس موقع پر مہاتما گاندھی صاحب کے ہاتھوں ہندوستان کی سب سے بڑی طبی درسگاہ آیور ویدک اینڈ یونانی طبی کلج دہلی کا افتتاح عمل میں آیا تھا تو کائفرنس کے بارہویں سالانہ اجلاس کے یہ فخر میسر ہو گیا ہے کہ اس اجلاس کے موقع پر کلج مذکور کی طرف سے ہندوستانی دواخانہ دہلی کی طرح ایک آیور ویدک دواخانہ موسومہ آیور ویدی رساین شالاطنی کلج دہلی کا افتتاح ہوگا۔ جیہں ویدک دائیں صحیح اور مستند اصولوں اور ٹیکسا اجزاء کے ساتھ تیار ہوا کر نیکی اور



اور سطح لکٹ فن کی بالعموم اور ہندوہلک اور نیا یورپک کی بالخصوص ایک بہت بڑی ضرورت پوری ہو جائیگی۔ اب میں آپ کی خدمت میں بارہویں سالانہ اجلاس کی دعوت پیش کرتا ہوں۔ درخواست کرتا ہوں کہ آپ مع اپنے ہم پیشہ مقامی احباب کے اس جلسہ کی شرکت کیلئے ضرور تکلیف گوارا فرمائیں اور اپنے قیمتی مشورہ اور گراں قدر ہمدردی سے کانفرنس کی امداد و ہمدلی کریں نیز وہ طبی چیزیں جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے درجہ امتیاز رکھتی ہوں اور قابل غائبی سمجھی جاتی ہوں بہ نظر ہمدردی وہی خواہی فن نمائش کے لیے ضرور سمجھیں یا اگر دوسرے کے پاس ایسی چیزیں ہوں تو ان سے بھجوائیں۔

مثلاً ویک یا یونانی طب کی کیا بے ناقد پرانی یا قابل قدر جدید تصنیف شدہ کتابیں۔ دوا سازی اور جراحی کے متعلق قدیم یا نو ایجاد ویسی آلات۔ کیا بے اہلی مفردات جن کے بچانے عام طور پر نقلی دوائیں رائج ہیں نو ایجاد اہم مرکبات تریا خشک جڑی بوٹیوں جو کیا بے ہوں یا جدید تحقیقات سے قابل قدر پائی گئی ہوں قدیم یا جدید تشریحی سامان جس سے جسم انسانی کے حالات معلوم ہو سکیں۔ نیز اسی قسم کی دیگر اشیاء برائے نمائش آتی چاہئیں۔ نمائش کے قواعد اس سال بھی وہی ہونگے جو سالہائے گذشتہ میں تھے۔ آتشگیر اجزاء کی کوئی چیز براہ کرم نمائش کے لیے نہ بھیجی جائے۔ ماہران ویسی طبی فنون کی ایک خاص کمیٹی تمام نمائشی چیزوں کا معائنہ اور جانچ کرے گی اور جو چیزیں اس کی رائے میں قابل قدر ہوں گی ان پر کانفرنس کی طرف سے تحفہ یا سارٹیفکیٹ یا انعام دیا جائیگا نمائشی سامان اور کانفرنس کے لئے اگر آپ کوئی رزولوشن (تجویز) یا مضمون بھیجنا چاہتے ہیں تو وہ رزولوشن یا مضمون ۵ مارچ ۱۹۸۷ء تک جانا چاہئے۔ نوٹ۔ مہمان سے بجز فیس ممبری کا نفر نہ پانچروہیہ کے اور کوئی فیس قیام طعام وغیرہ کی نہیں لی جائے گی۔

خاکہ نماں مسندہ و شید آئری سکرٹی

## بزم اجباب

(۱۱)

ہم غایت تشکر و اطمینان سے حکیم مولوی شمس الدین احمد صاحب کراچی  
حکیم مولوی محمد یعقوب صاحب کپور تھک۔ حکیم مولوی محمد عبدالکریم صاحب فیروز پور  
کا نام ہی سناتے ہیں۔ جنہوں نے کمال جوش و مسرت سے جمعیت کی مبارک تحریک  
کا خیر مقدم کرتے ہوئے زر چندہ مرحمت فرمایا۔ حکیم شمس الدین احمد صاحب نے رقم چندہ  
کے علاوہ مزید عطیہ بھی عنایت فرمایا ہے۔

دگر تخیلات کی تیزی کو کیا کیجئے کہ جب چندہ کا ذکر آتا ہے۔ تو خیال پر داز بلا ارادہ  
مجھے نظامی لاہوری کے آستانہ عالیہ تک لے جاتا ہے۔ اور خالی داماں داماں سے لوٹ  
پڑتا ہے۔

معتمد جمعیت

نظامی صاحب بلا سے پڑانے بسکپروں کو بلا میں اور مطلب کی بات .... دچندہ  
یونہی اڑائیں مگر میں تو پڑاں کل "چندہ" اور منچر غلطوں کو لٹکارتا چاہتا ہوں۔ مسٹر  
اراراناہم۔ بڑے میاں گھڑی ساز عرف مدھر۔ کنجوس مخوس۔ قاضی پاجی۔ عاشق  
برق رقمار۔ ڈاکٹر ڈب ڈب ڈاؤں کا تو ذکر ہی کیا۔ ان سب نے منقار زپر دیا کر ایسی  
خاموشی اختیار کر رکھی ہے کہ ترک موالات کا یقین اور سکتہ جمع جمود و شخص کا دہرہ  
ہوتا ہے۔ اگر یہ خیال غلط ہے تو پھر یہ بالکل سچ ہے کہ کل علاوہ میور۔ برار اور  
جہلم کے عاتقے نیز سہارنپور کے گرد و نواح میں مرض النوم بابت پھیل گیا ہے۔ البتہ  
فقوری صاحب اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کے تعلق میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ان کی گرم شگ  
کا اشتہار روزنامہ زمیندار میں دوں یا سولہ گزٹ میں۔ نقطہ

مکرر نگاہ دینی دیکھان این نگہت اس عہدت میں اپنے القاب پارچہ بچیش ہور۔ شادانی



## بزم اجباب کے لئے چند آنسو

ذیل کا پڑھا حضرت نظامی نے جناب حکیم فرید احمد صاحب عباسی کے نام حکیم مقصود احمد صاحب  
عباسی کے انتقال پر طال پر رزائے کیا تھا۔ جسے حکیم فرید احمد صاحب عباسی نے دفتر ایس  
میں ”بزم اجباب“ کے لئے بڑھا ہے۔ محترم مرحوم کے انتقال پر طال کی خبر پچھلے ماہ ایس میں  
درج ہو چکی تھی۔

محترم

## این ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

برادرِ مکرم ابی سلیم  
آج بچے حکیم محمد کبیر الدین صاحب کے خط سے واقعہ درد انگیز اور سانحہ حسرت خیز  
کی خبر پڑی کہ کلچر و حک سے رہ گیا کہ آپ کے برادرِ غرور اور طبیعت کلج کے مایہ ناز فرزند  
مولوی حکیم مقصود احمد صاحب عباسی نے مرضِ جگر کے ایک قحطِ اپریشن کی وجہ سے اعلیٰ  
اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

کیجہ منہ کو آئے دل پھرک اٹھے جگر ترپے

یہ وہ ماتم ہے جو اک دم سننے درد و دہر ترپے

انوس! ہستی کا چمن کس قدر ناپائدار چمن ہے اور زندگی کا گلشن کتنا بے اعتبار  
گلشن ہے۔ خندہ گل پر گریہ شب بزم بتاتا ہے کہ ہر ذی حیات کا آبِ دانہ یہاں سے  
اٹھا ہوا ہے اے بلوغِ ہستی کی ہوا اٹھانے والو۔ مہسروا کو اسے بے ثبات اور خیالی  
عالم کی تروتازہ ہواؤں کے جھونکوں میں کیسا خزاں کا عالم دیکھ رہے ہو۔ تناؤں  
کے پھولوں تا آمیدیوں کی اداس پڑسی ہے۔

اس گلشنِ ہستی میں عجب دید ہے لیکن

جب آنکھ کھلی گل کی تو موسمِ ہر خزاں کا

حکمران نے حقیقتہً الاشیاء کے عجائب خانے قائم کیے۔ اہلِ بانہ ملک الموت سے

نوک پہنچے کی ٹہرائی۔ مقتنوں نے حقوق کا گورکھ دھندا تیار کیا۔ زبان و انوں نے  
ہندی کی چند ہی نکالی۔ ہندسوں نے آن گن کچھ نہیں چھوڑا۔ عقلموں نے زور نہ  
خیالوں نے بلند پروازیاں کیں۔ تدبیر نے ناخن گھسے۔ جستجو نے پاؤں تھکائے۔ مگر  
یہ نہ کھٹکا کہ دنیا معتمہ کی ہے۔ آخر سب نے مرشد قاسم کا تہ پر جمعیت کر کے راضی بہ  
رضا کا ورد شروع کیا اور سستی کو خیر باد کہہ کے عدم کی راہ چلی۔

موت سے کس کو شگاری ہے آج وہ کل مہاری باری ہے  
انبیاء میں آپ کو توفیق صبر اور مرحوم کی مغفرت کے لئے ماتہ اٹھاتا ہوں۔  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

فقیر محمد چشتی نظامی

## تحریک انتسابی

ایک کے پرچے ہمیشہ اپنے اصلی آب تاب سے راہ پر ہونے رہتے ہیں۔ چل سے پاکی  
قیمتی خیالات کے درجے بہت کم ہونا کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اور طبعیہ کالج کے فیوض  
سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا ہے۔ نیز بزم احباب کے سلسلے میں پڑنے و پڑھنے  
معزز مشفقوں کی نصف الساقات بھی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ ~~مگر~~ اس سلسلے کو  
ہمیشہ باقی رکھے۔ تحریک انتساب امی کے تحت میں عجیب عجیب لفظ نظرات  
خصوصاً جلیطیک نے تو ڈاروں کے نشو و ارتقاء کا مسئلہ زندہ کر دیا۔ یعنی الفاظ  
میں ہی نشو و ارتقاء شروع ہوا۔ البتہ سبکی اجلی کے لفظ میں کچھ سادگی ہے۔ لیکن دوسرا  
نہیں خصوصاً مسیحی میں کمال مسیحی داکتے ہیں۔ میرے ناقص خیالات میں سب کا اثر  
واست و ابال لفظ شریفی یا مجیدی معلوم ہوتا ہے۔ خصوصاً اطباء  
مجیدیہ کا استعمال مجلہ طبیکے پرچوں میں کبھی ہوتا رہا ہے۔

آپ کا عقیدہ تندر۔ ہیبتہ اثر



## لفظ "طبیک" کی تشریح

بذریعہ سابق اسج کے میں نے بزم اجباب میں لفظ "طبیک" رائج ہونے کی تحریک پیش کی تھی جس پر معتمد صاحب نے ایک شذرہ تحریر فرما کر کچھ تھوڑا سا اختلاف ظاہر فرمایا اسلئے مجھے ضرورت ہے کہ میں اس لفظ کی تشریح کروں کہ یہ کس طرح بنایا جس کے بعد اس کا یہ ظاہر ہو جاوے گا کہ میرے پیش کردہ لفظ میں اور معتمد صاحب کے لفظ میں کوئی بھی اختلاف نہیں ہے۔ دونوں ایک ہیں۔ میں نے ان چند باتوں کا خیال یہ ہے جس پر معتمد صاحب کا غالباً خیال نہیں گیا ہے اور نیز تشریح سے لفظ "طبیک" کی وہ وحشت ہی دور ہو جائیگی جس سے وہ بادی النظر میں مہل معلوم ہوتا ہے۔ جسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ نیا لفظ ہے اس سے کان تا آشنائیں یا مانوس نہیں ہیں۔ جب یہ رائج ہو جاوے گا اور کان مانوس ہو جاوینگے تو کوئی بھی اس میں وحشت یا ہلک نہیں رہے گی۔

خیر اصل نام لینی کالج ہے جسکے دو لفظ ہیں طبی اور کلج معتمد صاحب نے صرف لفظ "طبی" لیا اور کلج چھوڑ دیا۔ میں ذرا اور آگے بڑھ گیا یعنی لفظ کلج کا کاف لیکر لفظ "جلی" میں ملا۔ جس سے لفظ "طبیک" بن گیا۔ لیکن ایسا میں نے کیوں کیا؟ اس لئے کہ صرف "طبی" ایسا عام لفظ ہے جو ہر طبیب جائز طور سے اپنے نام کے آگے تحریر کرنے کا مجاز و مختار ہے۔ لیکن حرف کاف شامل کر کے "طبیک" بنالینے سے وہ صرف ہمارا خاص لفظ ہو جاوے گا۔ غیر طبیب اگر خود کو "طبی" لکھے گا تو اس کے پاس ایک دلیل ہوگی کہ یا فی نسبت کی ہے اسلئے وہ اسکا جائز حقدار ہے۔ لیکن سطحیک اگر کوئی غیر جماعت کا شخص لکھے گا تو اس کے پاس کوئی ہی تاویل نہ ہوگی جس سے وہ اسکا حقدار بن سکے اسلئے اسکا ضمیر اسے خود غلامت کرے گا کہ میں غیر لفظ کی طرف خود کو کیسے منسوب کروں جبکہ میرے پاس کوئی ہی دلیل نہیں ہے۔

اور میرے اس خیال کی تائید مزید اس سے ہو گئی کہ میں نے لفظ ”علیگ“ پر غور کیا  
 کر یہ کس طرح بنا تو علی گڑھ میں بھی دو لفظ پائے ایک علی دوسرا گڑھ۔ دوسرے لفظ گڑھ  
 کا اول حرف گات لیکر لفظ علی میں شامل کر دیا۔ جس سے ”علیگ“ بن گیا جو بالکل مہمل  
 اور بے معنی ہے۔ لیکن آخر واصل علیگ نے ایسا کیوں نہیں کیا کہ وہ صرف علی گڑھ  
 سے اول لفظ ”علی“ لے لیتا اور گڑھ کو چھوڑ دیتا جیسا کہ ہمارے معتمد صاحب نے طبی کالج  
 سے صرف لفظ طبی لینا پسند فرمایا۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ لفظ ”علی“ اگر وہ لیتا تو یہ کوئی  
 خاص لفظ نہ تھا اس میں اشتراک اور ابہام تھا۔ بہت سے نام علی ہو سکتے ہیں۔ یہ  
 ناموں کے ساتھ لگایا جاتا ہے۔ تخلص قائم ہو سکتے ہیں۔ غرض کہ اس کے بہت سے  
 جائزہ قرار تھے۔ جس میں اس نے گات شامل کر کے اپنا اک خاص لفظ ”علیگ“ بنایا  
 اور اشتراک کو دور کر دیا۔ تاکہ اسپر ہی اگر کوئی غیر شخص لفظ ”طبیگ“ یا طبی اپنے نام کے  
 ساتھ لکھے تو روک کوئی نہیں سکتا مگر ان دونوں الفاظ میں فرق باہمی بہت بڑا ہے جبکی  
 بعینہ یہ مثال ہوگی کہ مثلاً قوم سید میں سے ہر شخص مجاز رکھتا ہے کہ خود کو سید کی  
 اولاد کہے اس کا حق جائز ہے۔ لفظ عام ہے۔ مگر سید عمر یا سید میر یا سید زید کی اولاد تو  
 کوہکے دریاں حالیکہ وہ اس کا بیٹا نہ ہو تو یہ اس کا حق جائز نہیں اپنی تخصیص اس طرح  
 کر کے کہنے کے یقینی یہ معنی ہیں کہ وہ اپنے صحیح النسب ہونے سے انکار کر رہا ہے جس  
 سے ہی فرق ہے ”طبی“ اور ”طبیگ“ میں۔ اور خداوند دن تو کہے کہ کوئی لفظ مشہور ہو جاوے  
 تو جیسٹر ڈکشنری میں کتنے دیر لگتی ہے +

بہر حال اتنی زیادہ سمجھ خاشی سے یہ ہی خوب واضح ہو گیا کہ ”طبیگ“ کوئی مہمل  
 لفظ نہیں ہے اور اگر مہمل ہی کہا جاوے تو پھر میں یہ کہوں گا کہ اصولاً کسی نام رکھنے  
 یا اصطلاح قائم کرنے کے لیے ضروری نہیں ہے کہ باسنے اور موضوع ہے لفظ رکھا  
 ہوں۔ زید۔ عمر۔ بکر۔ خالد۔ کلثوم۔ بنت۔ بدین وغیرہ وغیرہ۔ علیٰ ہذا بہت سے



شہروں کے نام ایسے ہیں جنکے کوئی بھی معنی نہیں ہیں اور اگر اسماء کے معنی ہوتے  
 بھی ہیں تو وہ مقصود نہیں ہوتے۔ عبد ملی۔ عبد رسول۔ بنی نجش۔ یا رسول نجش وغیرہ وغیرہ  
 یہ نام اگرچہ با معنی ہیں۔ مگر کون کم بخت مسلمان ایسا ہوگا جو انکے معنی کا لحاظ کر کے نام  
 رکھتا۔ الغرض جبکہ اصطلاح یا نام کے لیے معنی کا ہونا کوئی ضروری بات نہیں ہے  
 تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہم ایسے خوبصورت لفظ (طبیک) کو اسلئے چھوڑ دیں کہ با معنی ہیں  
 ہے۔ اور "طبی" (طبیک) جو بالکل عام لفظ ہے اسکو اختیار کریں + محمد احمد حکیم کامل -

ہمارے دوست مولوی حکیم محمد احمد صاحب مراد آبادی نے اگرچہ ہندو ثابت کرنا چاہا ہے  
 کہ لفظ طبی عام اور طبیات خاص ہے۔ اور یہ کہ طبی کو ہر طبیب جائز طور پر استعمال کر سکتا  
 ہے۔ مگر طبیک کو استعمال کرنے کا وہ حق دار نہیں ہے۔ اور اس کے استعمال کو سنگ  
 کوئی دلیل اس کے پاس نہ ہوگی +

لیکن ہمارے دوست نے یہ خیال نہیں کیا کہ ہندوستان میں کئی درجہ میں طبی  
 کا لفظ بکھاتی ہیں۔ اور ہماری طرح انکے سند یافتہ بھی جائز طور پر لفظ طبیات  
 کو استعمال کرنے کے حق دار ہیں۔ مثلاً اس وقت بھی نظام طبی کا لفظ بھوپال طبی کالج  
 کھننوی طبی کالج۔ وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کے سند یافتگان کیوں اس لفظ کے استعمال  
 کے مجاز نہیں گے۔ ہمارے کالج کا اصلی نام آیر ویدک یونانی طبی کالج ہے۔ اور  
 مراد اس کے ایک طبی کالج کا نام قدر سیب طبی کالج ہے۔ ان دونوں ناموں میں طبی کالج  
 کا لفظ مشترک ہے۔ اسی طرح اور بھی کئی درجہ میں طبی کالج بکھاتی ہیں۔ مگرچہ  
 ان کا درجہ بہت گرا ہوا ہے۔ مگر کل جگہ کے بلند نام کے استعمال سے کون رک  
 سکتا ہے۔ بہر حال میں کوئی ایسا لفظ تجویز کرنا چاہئے جو مختصر ہو سکے باوجود خصوصی ہو  
 اور اگر وہ کلن۔ بین۔ نقتو۔ برحق کی طرح بے معنی نہ ہو تو زیادہ بہتر ہو گا کہ  
 اس میں بھی مشبہ ہے کہ یہ سب بازاری الفاظ بے معنی ہیں + کبیر الدین

## اس مسئلہ

(۴۵) عرصہ دو سال سے دونوں آنکھوں کے سامنے دو شکلیں مثل چتر ہوتی  
اُڑتی نظر آتی ہیں۔ نظر ضعیف ہے۔ ابتداء نزول کا بہت علاج کیا لیکن فائدہ  
نہیں ہوا۔ چکنی دوا بھی استعمال کی لیکن بے سود۔ تشخیص مرض اور شاق علاج کی ضرورت  
ہے۔ جناب مدیر اور ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب توجہ فرمائیں۔

ناظم صاحب کا نسخہ جو کہ ماہ جنوری میں دسج ہوا ہے۔ اس میں پارہ۔ سرمد اور  
سکہ کے مصفی کرنے اور جست مکس کی ترکیب نہیں لکھی ہوا۔ مہربانی یہ تراکیب  
دسج ایسج فرمائیں۔  
خریدار مسئلہ

(۴۶) سل غدوی کے بارے میں تحریر کریں کہ ان کے غدوؤں کی حقیقت  
کیا ہے؟  
حکیم نرسول

(۴۷) ایک عورت عمرہ اسال شادی شہ ہے۔ اب تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔  
حیض باقاعدہ ہوتا ہے۔ لیکن پیٹ میں زناٹ کیچے زیادہ) دورہ سے سخت درد  
ہوتا ہے۔ جو دو تین روز تک بریشان کیے رہتا ہے۔ پیٹ میں درد کے وقت ایک  
گوئی سی محسوس ہوتی ہے۔ جو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوا کرتی ہے پیٹ  
میں نہ ٹنچ ہوتا ہے اور نہ قبض اور نہ اسہال مے آنے سے افاقہ معلوم ہوا کرتا ہے  
کبھی کبھی پیٹ میں گڑا گڑا ہٹ ہوتی ہے۔ یہ درو تین چار سال سے ہوتا ہے۔  
آسان کم قیمت علاج مطلوب ہے۔  
روشن علی مدرس خریدار مسئلہ

(۴۸) مندرجہ ذیل ادویہ کے عام فہم نام مطلوب ہیں۔ یہ ادویہ صدی مجربات  
میں دسج ہیں۔ انکو معہ آگے نمبر نسخہ اور جلد کے جس میں کہ وہ ہیں دسج ذیل کرتا ہوں۔  
ذیرماں نسخہ مضمون صدی مجربات جلد دوم (سج گرہم نسخہ مضمون جلد سوم)



مورسکھا بوٹی نسخہ ۴۴۱ جلد سوم (گل قبرہ نسخہ ۴۴۱ جلد سوم) آب کشکل نسخہ  
 ۴۴۱ جلد چہارم (خریدار نسخہ ۴۴۱)

(۴۴۱) مادہ الجین بنانے کا طریقہ کیا ہے؟ اور اسکا فائدہ کیا ہے؟ اسکا موجد  
 کون ہے؟ ان امور کے علاوہ یہ بھی تحریر فرمائیں کہ دوران مادہ الجین میں مقویات مثلاً  
 دواء المسک وغیرہ استعمال کر سکتے ہیں یا نہیں؟ ماسٹر فضل محمد خریدار نسخہ ۴۴۱

(۵۰) مٹی سیاہ کے نسخہ کی ضرورت ہے جو خوشبودار اور دانٹوں کو صاف  
 اور مضبوط کرنے والا ہو۔ نسخہ آسان ہو۔ خریدار نسخہ ۴۴۱

(۵۱) ایک مریض کو مقعد پر غارش ہے۔ اور شکم میں چہرے موجود ہیں۔  
 اگر ٹکیلہ وغیرہ کا جلاب دیا جاتا ہے تو چہرے کثرت سے خارج ہو جاتے ہیں  
 اور پھر جب میٹھا کھایا ہے پھر پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں بواسیر کی  
 علامت ہے۔ لیکن تاحال اس کے علاوہ کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی اور  
 نہ ہی کوئی مستاد وغیرہ ظاہر ہوا ہے مہربانی فرما کر اس کے علاج سے جلدی آگاہی  
 بخشیں۔ خریدار نسخہ ۵۳۵

(۵۲) چاند و گدہ کی ماہیت اور افعال خواص مطلوب ہیں۔ اسکو ایسر  
 چند دروا۔ دمن و دابھی کہتے ہیں۔ جہد الحفیظ منونگیر

(۵۳) روغن آمہ اور روغن بعینہ مرغ بنانے کی آسان ترکیب درکار  
 ہے۔ (۹۴)

(۵۴) ہارگزیدہ کا مجرب نسخہ مطلوب ہے۔ نجابت حسین

(۵۵) کیا وجہ ہے کہ کشتہ سیاب (خام) سے کمی ملاستیں پیدا ہو جاتی ہیں  
 اور خام سیاب برا و سبز خارج ہو جاتا ہے۔ اور کوئی ضرر نہیں کرتا۔

سید غوث محی الدین میلانپور

## اجوبہ

(۳۴) ضعف اعصاب۔ مندرجہ ذیل آسان نسخے بنا کر استعمال کرائیں  
اپنے ہیکل پر مفید ثابت ہونگے۔

نسخہ۔ برادہ کچلہ مدبر سواترہ۔ سوئٹہ۔ چادرتری۔ لونگ۔ فلفل سیاہ۔ زعفران  
ہر ایک تین ماشہ سب کو باریک پیس چاکر ایک پہر آب اور ک میں کھل کر کے ایک  
ایک رتی کی گویاں بنائیں۔ صبح کے وقت پانچ توڑ حلوا کھا کر ادھر سے ایک گولی  
کھائیں اور پھر طبیعت چاہے تو تھوڑا دودھ پی سکتے ہیں۔  
مقامی استعمال کے لیے یہ طلا استعمال کرائیں:-

نسخہ طلا۔ شکبہ سفید برادہ کچلہ۔ خراطین۔ بیر بھوٹی۔ جائفل ہر ایک دو تولہ۔ لونگ۔  
گھونگچی۔ تخم و ستورہ سیاہ۔ عاقرقرہ ہر ایک ایک تولہ۔ ہینگٹ یڑہ تولہ بیج نکمیر سفید۔  
مالنگانی۔ افیوں ہر ایک ۹ ماشہ۔ چادرتری چہہ ماشہ۔ جملہ ادویہ کو باریک کوٹ چھان کر  
روغن چیلی ۱۰ توڑ ملا کر تھوڑی دیر کھل کریں اس کے بعد بدستور روغن کشید کر کے  
بطریق معروف استعمال میں لائیں۔ (حکیم) نصیر احمد

(۳۵) اس سوال کا جواب دو طریقہ سے دیا جاسکتا ہے۔ اول از روئے  
حکمت۔ حکمت کی رو سے یہ بالکل ناممکن اور غلط ہے کہ ڈیڑھ گز لمبی دانت حلق سے  
مختلف اطراف میں آتاری جاوے۔ لیکن اب دوسری طرز سے اس کا جواب سنئے  
ایک ماری یا بازو گر تاشہ کرتا ہے۔ سینکڑوں آدمی اس کے ارد گرد دائرہ باندھ  
کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تاشہ گر تاشینوں میں سے ایک چھوٹے لڑکے کو بلاتا ہے  
در اسکو۔ اپنے سامنے بٹھا دیتا ہے۔ چند ہی منٹ میں وہ لڑکا چائیس پچاس گز  
کی دشقی پر مسکان پر چڑھتا دکھائی دیتا ہے حتیٰ کہ نظر سے غائب ہو جاتا ہے اور



پھر اتر آتا ہے۔ تماشہ گر پھر کیا کرتا ہے کہ ہنوز سی ریگ لیکر آم کی گٹھلی اُس میں دبا دیتا ہے۔ دو تین منٹ میں آم کا پودا اُگتا ہے اور بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پھل لگتا ہے وہ پھل اُتار کر ناظرین کو دیتا ہے بلکہ کاٹ کر کھلا بھی دیتا ہے اور ناظرین آم کا ذائقہ بھی حاصل کرتے ہیں۔ دراصل پہلے تماشے میں نہ تو لڑکا آسمان پر گیا اور نہ واپس آیا اور دوسرے میں نہ پھل اُگتا نہ پیڑ بتا نہ پھل لگے یہ صرف قوت ارادی کے کرشمے ہیں جو کہ وہ شخص جس نے کافی مشق کی ہوتی ہو کر سکتا ہے مگر اس کا اثر ایک محدود دائرے پر پڑتا ہے۔ لڑکا آسمان پر چڑھتا ہوا صرف اُن کو ہی نظر آتا تھا جو کہ تماشہ گر کی قوت ارادی کے دائرے کے اندر تھے۔ چالیس پچاس گز کے فاصلہ پر جو لوگ تھے انہیں ہرگز کچھ بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ ایسے موقع پر جیسا کہ لڑکا آسمان پر چڑھتا تھا۔ تصویر لی گئی تو کیمیرہ میں سوائے اس کے کہ وہ لڑکا چپ کر کے ماری کے سامنے بیٹھا ہے اور کچھ بھی نمودار نہ ہوا۔ اسی طرح آم کے درخت کی تصویر اُٹھائی گئی تو تصویر میں کہیں درخت نہ نکلا صرف ماری کو حالت جوگ میں بیٹھا ہوا پایا گیا۔ محنت کے ساتھ مشق کرنے سے قوت ارادی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ انسان انہی روحانی قوت سے دوسرے انسانوں پر ایسا اثر ڈالتا ہے جس سے اُن کو غیر ممکن چیز بھی ممکن نظر آتی ہے اسکو انگریزی میں انڈیوسٹریل جینیشن (پیدا کیا ہوا خیال) کہتے ہیں +

ایک تماشہ میں جو کہ رات کے ۹ بجے شروع ہوتا تھا اکثر صاحب البجے بیچ پر نمودار ہوتے۔ ناظرین کی جیب گھڑیوں میں گیارہ بجے تھے۔ انہوں نے شور مچایا کہ تم نے ہمارا وقت ضائع کیا اگر کہنے لگا جیب گھڑیاں دیکھو ۹ بجے ہیں سب حیران گھڑیوں میں ۹ بجے ہیں۔ باہر آ کر دیکھا تو وہی ۱۱ بج چکنے کا وقت تھا

مگر اسوقت اُس کی قوت ارادی کے کُترنے نے سب کی آنکھوں میں ۹ بجے کا وقت ہی دکھایا +

سو یہ پیسہ کمانے کے ہنگامہ میں ولایت اور امریکہ میں قوت ارادی کو کئی ناقابل علاج بیماریوں کی شفا میں استعمال کیا جاتا ہے مگر افسوس کہ ہنگامہ میں اسکو ہنگامہ یازی سے ذرا ہٹنے کا ذریعہ سمجھا گیا ہے۔ دراصل جوگی حساب نے نہ ذاتی منہ میں ڈالی نہ سینہ میں چھبودی نہ پھیپھڑے سے نکالی انہوں نے اپنے قوت ارادی کا آپ کو یہ کرشمہ دکھایا +

۱۹۱۹ء میں جنگ کے بعد میں ملک جرمنی تھا وہاں ایک لیڈی سے آشنائی ہوئی جو کہ قوت ارادی سے کئی بیماریوں کا علاج کرتی تھی چونکہ شروع سے ہی مجھے حکمت کے نئے طریقوں کا شوق تھا۔ تو اس لیڈی سے معلوم ہوا کہ اُس نے اُن بیماریوں کا علاج کیا ہے کہ جس کو حکماء نے ناقابل علاج سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ قوت ارادی کے ذریعے وہ بیمار کے دل میں اس امر کا نکل بٹھا دیتی تھی کہ میں ہرگز بیمار نہیں ہوں اور جس وقت اس قوت کا عمل بیمار پر کرتی تھی اسوقت وہ اپنے آپ کو مکمل صحت میں چلتا پھرتا دکھاتا پیتا دیکھتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ چند عمل کرنے کے بعد اُسکو پختہ یقین ہو جاتا تھا کہ وہ بیمار ہی نہیں اور بیماری کا فور ہو چکی۔ یقین ایک ایسی چیز ہے کہ جو جسم کی تمام مشینری کی حرکات کو بدل دیتی ہے اور واقعی بیماری رفع ہوتی جاتی ہے۔ اگر ناظرین ایسح کو اس کی معامات و محمولات کا شوق ہے تو یہی چند مضامین بخوشی اس طریقہ علاج پر نگہ کر سیکر ایسح کی خدمت میں بھیج دیں گا +

بشن واکس چڈہ۔ از سری نگر ریاست کشمیر

(۳۶) ناظرین ایسح میں سے کسی صاحب کو سیاہ پتھر کی کھول ملنے کا



پتہ معلوم ہو تو اطلاع دیں +

(۳۷) جوت سنبھلی کے پھول اور کف اپاہیل کے فوائد اگر کسی صاحب کو

معلوم ہوں تو درج ایس فرمائیں +

(۳۸) سانپ کا زہر حاصل کرنے کا طریقہ۔ پھنیر سیاہ سانپ کے منہ

کے اندر ادھر کے جڑے میں ایک تھیلی ہوتی ہے۔ جس میں زہر بھرا ہوتا ہے

تھیلی کے قریب ہی ایک دانت ہوتا ہے۔ جو دھل فیش مار ہے۔ یہ زہر صرف

سانپ باز ماہر مداری نکال سکتے ہیں۔ وہ لوگ اس کے سر کو مضبوط پکڑ کر

اس کے منہ میں نمک کی ڈلی دیدیتے ہیں۔ اور تھیلی کو چیر کر زہر نکال لیتے

ہیں۔ اسی ترکیب سے میں نے دو دفعہ زہر نکلوا یا ہے۔ اس سے زیادہ بچے

تجربہ نہیں +

رحیم ڈاکٹر (عبد الحمید مبارک منزل لاہور

(۳۹) ایسے شخص کے لیے ورزشیں بہترین علاج ہے۔ اگر کوئی خاص

ورزش نہ کر سکیں تو صرف صبح و شام پیدل ہوا خوری کریں۔ گھی دودھ اور

شیرینی سے کچھ عرصہ کے لئے پرہیز رکھیں۔ مسہلات کا استعمال کریں۔ انکے

علامہ تمام تباہیر کریں۔ جو صمن مفراط کے علاج میں کی جاتی ہیں +

نایب مدیر

(۴۰) ناظرین میں سے کسی صاحب کو رداڑی بوٹی کا دوسرا نام معلوم

ہو تو تحریر کریں +

(۴۱)

(۴۱) بچناگ سیاہ اور سفید دو قسم کا ہوتا ہے۔ بچناگ سیاہ کا دوسرا نام

میٹھا تیلیہ ہے تخم کرنجہ یا حمرل سے یہ مطلب ہے کہ ان دونوں چیزوں میں

سے کوئی ایک چیز نسخہ میں ڈال سکتے ہیں +

درخت رو اس کے درخت باغات میں عموماً خندق پر لگا دیتے ہیں۔  
 اس کا تخم دانہ موٹھ کے برابر ہوتا ہے۔ جو کہ لمبی لمبی پھلیوں میں بھرے ہوتے ہیں  
 یہ پھلیاں لوبیا کی پھلیوں سے مشابہ لیکن اس سے باریک ہوتی ہیں۔ اسی کو  
 درخت انگست کہتے ہیں تخم جنر کو تخم دمنتر بھی کہتے ہیں۔ یہ ویدک و اخانوں  
 سے مل سکتا ہے۔  
 (حکیم) عبد الواحد

(۴۴۲) کسی صاحب کو جلواتے زرد چوب اور مرہانے تر ہندی کی ترکیب  
 معلوم ہو تو تحریر فرمائیں۔  
 (نایب میر)

(۴۴۳) مرض پیش۔ آپ حب ایاز سے مریض کے دماغ کا تھقیہ کئے  
 اس کے بعد روزانہ پانی میں پھٹکری جوش دیکر اس سے ناک میں پچکاری کیجئے  
 اور صبح و شام یہ ناس استعمال کیا جائے۔

نسخہ ناس۔ نیم کی کوئیل سایہ میں خشک کی ہوئی ایک تور۔ زشاور  
 تین ماشہ۔ دونوں کو پیکر رکھیں اور استعمال میں لائیں۔

(حکیم) نصیر احمد

(۴۴۴) درد دھوڑے اگر آپ کی مراد درد دانت ہے تو اس کے لیے  
 یہ ڈاکٹری نسخہ نہایت مفید ہے۔ ۹۰ فی صدی آرام دیتا ہے۔

نسخہ۔ کوکین مانیڈر و کاورانیڈ ایک حصہ۔ کلورل مانیڈریت ۵ حصہ۔  
 کیمفرہ حصہ۔ تینوں کو ملا کر قدرے گرم کرنے سے ایک سیال تیار ہو جاتا ہے اس وقت  
 دانت یا داڑھ پر لگانے سے فوراً تسکین بخشتا ہے۔

(۴۴۵) مفردات کی مشہور و معروف کتاب محیط اعظم میں 'سروالہ' کے نام  
 سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ ایک قسم کے پچیدہ خار ہوتے ہیں۔ جو کہ ملک المود میں پائے  
 جاتے ہیں۔ ان کے تنہ و غیرہ کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔ صرف اس کے فوائد بیان کیے



لکھا ہے کہ ان غاروں کا سفوف شکر سفید کے ہمراہ حابس حین ہے +  
 البتہ تخم سردالی مشہور تخم ہیں ممکن ہے انہیں کو بعض جگہ تخم سردالہ یا  
 سردالہ کہتے ہوں جو کہ سیاہ رنگ کے چکدار نہایت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں  
 اور عموماً جریان و سوزاک کے نسخوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان کے  
 متعلق خاصہ مانع حمل کسی کتاب میں نظر سے نہیں گذرا۔ علاوہ اس کے تخم  
 اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ ایک تخم کے کھلانے سے سال بھر تک قرار حمل  
 نہ ہو معجزہ سے کم نہیں۔ قطع نظر اس کے یہ بات بالکل ہم و خیال معلوم ہوتی ہے  
 کہ کسی ایسی دوا کا وجود ہے جس کے کھلانے سے ایک عرصہ تک یا ہمیشہ کے  
 لئے قرار حمل کی استعداد ہی نہیں رہتی۔ باہقی کی لیس کے خواص بھی یہی بیان  
 کیے جاتے ہیں۔ لیکن ایک شخص کے تجربہ کرنے پر یہ غلط ثابت ہوا۔ اگر کسی صاحب  
 کو اس کے متعلق معلوم ہو تو تحریر فرمائیں +

عبد الواحد

### جلسہ اسناد

۲۵ فروری کو طبیہ کالج کا جلسہ تقسیم اسناد بصدارت ہرمانیسن الی رام پو نہایت  
 شان و شوکت سے ہوا۔ نواب صاحب نے بیس ہزار روپیہ کی گرانقدر رقم کالج کو  
 مرحمت فرمائی اور پانچ ہزار روپیہ جناب نواب منزل اسد خان صاحب سیں حکیم پور  
 نے عنایت کیا مفصل حالات آئندہ ایسح میں درج کیے جائیں گے +

ترجمہ علم الادویہ یہ مشہور و معروف کتاب نفیسی کے فن ثانی علم الادویہ  
 کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ نہایت سلیس اور محاورہ ہے  
 یہ طبیہ کالج دہلی کے نصاب میں داخل ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰۰ جلد ۱۱۰  
 پیچہ ناظم دارالکتاب ایسح قریب باغ دہلی



# فقط ڈاکٹروں حکیموں اور ویدوں کے سمیات

ہندوستان کے ڈاکٹروں حکیموں اور ویدوں کو ایک مدت سے شکایت تھی کہ ان کو ہر قسم کے زہر آسانی سے عمدہ واسطی نہیں ملتے تھے۔ ہم نے بڑی محنت و انتظام کے بعد ان کی اس قسم کی تمام خواہشوں کو پورا کرنے کا انتظام کر لیا۔ ذیل میں ہم ان زہروں وغیرہ کی فہرست دست کر رہے ہیں جو ہم سے ہر ایک ڈاکٹر حکیم وید جان اپنا نام و پتہ مکمل لکھ کر مندرجہ ذیل قیمتوں پر طلب کر سکتے ہیں۔ آرڈر دیتے وقت فیڈر تحریر کریں کہ زہر کس مطلب کے لئے درکار ہے۔ اور اپنا نام و پتہ صاف طور پر لکھیں۔

| نمبر شمار | نام زہر          | قیمت    | نمبر شمار | نام زہر                    | قیمت      |
|-----------|------------------|---------|-----------|----------------------------|-----------|
| ۱         | سنگیا سفید بوری  | ۲۲ روپے | ۷         | میٹھا تیلیہ سیاہ           | ۱۲ چھٹانک |
| ۲         | سنگیا سفید وودیا | ۲۲ روپے | ۸         | کچلہ عمدہ و صاف            | ۱۳ روپے   |
| ۳         | سنگیا لال        | ۲۲ روپے | ۹         | تخم دہتورہ سیاہ            | ۱۵ روپے   |
| ۴         | سنگیا زرد        | ۲۲ روپے | ۱۰        | ہڑتال درقی درجہ اول        | ۱۲ روپے   |
| ۵         | سنگیا سیاہ       | ۲۲ روپے | ۱۱        | ہڑتال درقی درجہ اول چھٹانک | ۱۲ روپے   |
| ۶         | دار چکنا         | ۲۲ روپے | ۱۲        | ہڑتال درقی کا چورا         | پانچ روپے |

ہمارا پتہ فقط رتنا بھی کافی ہے  
وینڈن چینی لاہور



آہیں تقریباً پچھتر ہزار الفاظ لغت کی ترتیب پر دینا اور لکھنے لکھنے میں قیمت سے بچلے ہوئے ہوں گے۔  
 (۸) دہلی کا مطلب ریاض کبیر حصہ اول اس میں دہلی کا مایہ ناز مطلب اور دستور علاج صبح و  
 شب کی تجویز اور تلاش ہر ایک غیب کو حق۔ اس مطلب میں سر سے پاؤں تک تمام ہر مرض کے وہ اصول علاج اور تجویز  
 و صدی نذبات ظاہر کیے گئے ہیں جن میں سے اکثر از سر مبتدئہ جانتے تھے قیمت ۱۵۰ جلد ۱۵۰  
 (۹) دہلی کے مرکبات ریاض کبیر حصہ دوم اس میں وہ ہے نہا اور مجرب مرکبات و صبح  
 میں جو دہلی کے لیے ہر طرح مایہ ناز و افکار ہیں اس لیے اگر آپ کو دہلی کے صحیح مرکبات  
 ان کے اصلی اور مجرب نسخہ جات اور ان کی باقاعدہ دوا سازی کی تلاش و جستجو ہے تو شاید آپ  
 اپنے مقصد کو اس کتاب کے اندر ضرور پائیں گے قیمت ۱۵۰ جلد ۱۵۰ علاوہ محصول ڈاک۔  
 (۱۰) دہلی کی دوا سازی ریاض کبیر حصہ سوم اس میں دہلی کے اصول کے مطابق  
 یونانی دوا سازی کے تمام ضروری ہدایات اور مشکل املاکات اور دوا بان میں لکھے گئے ہیں۔ اس میں  
 شربت معاجین، خمیر و مہات، جواہر عرق، لعوق، اظہار غرض ہر قسم کی مرکب اور دوا تیار کرنے  
 کے طریقے بتائے گئے ہیں قیمت ۱۲۰ جلد ۱۲۰ جتنوں جتنے جلد ۱۲۰ محصول ڈاک علاوہ  
 (۱۱) مجموعہ کبیر یا قانون نسل اس کتاب میں صرف بیان ضعف باد، سرعت انزال وغیرہ  
 کے صداسدوی اور مجرب نسخہ جات لکھے دل سے بلکہ دھاک ست لکھے گئے ہیں کہ معمولی  
 اردو دواں بھی اسے پڑھ کر اپنے مرض کی تشخیص کر سکتا ہے اور اپنے لیے باقاعدہ معیج اور مساجد  
 مزاج نسخہ تجویز کر کے استعمال میں لاسکتا ہے قیمت ۱۵۰ جلد ۱۵۰ محصول ڈاک علاوہ  
 (۱۲) ترجمہ کامل الصفاء و حشر عظیم اور (۱۳) رسالہ علاج الصدائے قفس کی طریقہ استعمال  
 (۱۴) رسالہ مقیاس الخوارق و تقریر کا طریقہ استعمال اور (۱۵) رسالہ اساتذہ امر فی اوزان طبی ۲۰  
 (۱۶) تشریحی نقشا ویر جید و رنگین یہ یونانی طب کا شاہکار اضافہ ہے اس کے دو حصے ہیں  
 حصہ اول میں نظام رباعیات، عضلات کی تصویریں اور حصہ دوم میں شرائین، ادرہ، اعصاب، سر  
 پاؤں تک تمام احشائی بہت سی رنگین تصویریں ہیں حصہ اول عام حصہ دوم خاص  
 (۱۷) نقشا ویر احشائے تشریحی نقشا ویر قدیم و جدید اس میں صرف احشائی تقریباً ۱۵۰ تصویروں ہیں  
 (۱۸) مجربات قفسن رازیکم موری ابو الحسن صاحب فطن اس میں مفید و مختصر چٹکے اور  
 اچھے نسخے ہیں جو نظم میں جمع کیے گئے ہیں۔

پتہ ناظم دارالکتاب آج قردل بلغ دہلی



## رعایت خاص برائے سال ۱۹۲۳ء

ستمبر ۱۹۲۳ء سے اگست ۱۹۲۴ء تک کے لئے ہم ایک خاص رعایت کا اعلان کرتے ہیں۔ جس پر اس سال بہرہ لے کر بیٹے بزرگ حضرات دس سال ایسج کے غریب پار نہیں گئے۔ اگر وہ سال بھر مطالعہ کرنے کے بعد چاہیں تو سانس پرچہ دوم عدد اول دفتر کو واپس کر کے دوسرا پیسہ لے سکتے ہیں۔ اس وقت میں ایسج کے مطالعہ کی قیمت صرف دو آنہ ہوگی۔ یہ ایک بہترین رعایت ہے جس سے عام نادار طلباء وغیرہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

## قواعد ضوابط ایسج

۱۔ ایسج ہر ماہ گریزی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔ اور نہایت احتیاط کے ساتھ تمام حضرات کے ہتے تکمیل کر دیا گیا ہوتا ہے۔ اگر ایک خانہ کی غلطی یا دفتر کی چوک سے غلطی کے باعث اس رسالہ پہنچ نہ سکے۔ تو پندرہ تا بیس تک دفتر ایسج میں اطلاع دیکر دوبارہ رسالہ بلا قیمت طلب کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد اگر کوئی شکایت سنبھلی تو دفتر کے ذمہ اس کی تعمیل یا قیمت رسالہ ۴۴ ضروری نہ ہوگی۔

۲۔ جو حضرات ایسج کے مسائل میں چکے ہیں۔ وہ جب اسے بند کرنا چاہیں تو ایک غلطی کا رد دفتر میں رد آنا کہیں۔ ورنہ دفتر ان کے نام دی ہوئی روانہ کر دے گا۔ اس طرح دفتر کے ذمہ دہ ہوئے۔

۳۔ اگر کسی طور پر تبدیل شدہ کے لئے مقامی ڈاک خانہ کو اطلاع کر دینی چاہئے۔ اگر پیش کے لئے یا کم از کم چھ ماہ کے لئے پتہ تبدیل کرنا مقصود ہو تو دفتر ایسج کو اطلاع دے سکتے ہیں۔

۴۔ غلط دکانیات میں چھٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ جو ہر ماہ ایسج کے چھٹ پر رجسٹرڈ نمبر کیونچے نام کے ساتھ قلمی لکھا ہوا رہتا ہے۔ ورنہ تعمیل میں تاخیر کا زیادہ احتمال ہے۔

۵۔ جواب طلب نامہ کے لئے براہ کار ڈیاگنٹ آنا ضروری ہے۔

ناظم دفتر ایسج قمر علی باغ دہلی